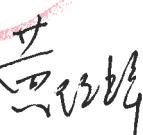


汕头文化艺术学校
中等职业教育质量报告
(2025 年度)

内容真实性责任声明

汕头文化艺术学校对《汕头文化艺术学校中等职业教育质量报告（2025年度）》的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：汕头文化艺术学校

（学校）法定代表人（签名）：


2025 年12月18日

目录

目录	i
图表目录	iii
案例目录	vi
前言	vii
1 学校情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 专业设置	2
1.3 学生情况	4
1.4 教师队伍	5
1.5 设施设备	8
2 学生发展质量	10
2.1 立德树人	10
2.2 多样成才	13
2.3 职业发展	17
2.4 学生资助	19
3 教育教学质量	20
3.1 专业建设质量	20
3.2 课程建设质量	22
3.3 教研活动情况	23
3.4 教材建设质量	26
3.5 师资队伍建设	28
4 服务贡献质量	36
4.1 服务行业企业	36
4.2 服务更充分就业	38
4.3 服务民生福祉	40
5 文化传承质量	41
5.1 传承工匠精神	41

5.2 传承红色基因	47
5.3 传承优秀传统文化	55
6 国际合作质量	63
6.1 积极推动艺术“走出去”，展示潮汕文化风采	63
6.2 持续深化文化“请进来”，构筑侨胞交流平台	67
7 产教融合质量	70
7.1 对标产业需求，与企业探索创新人才培养模式	71
7.2 重视人才队伍，完善双师型教师培养机制	74
7.3 融合企业元素，提升教学与服务发展效能	74
8 发展保障	78
8.1 党建引领	79
8.2 经费保障	82
8.3 质量保障	83
8.4 政策保障	85
9 面临挑战	85
9.1 目前挑战	85
9.2 下步计划	87

图表目录

图 1: 首届粤港澳中青年戏剧演艺大赛赛后合影	6
图 2: 张树桐 《双跑城》 (饰演程咬金)	7
图 3: 林炜烽 司鼓 《黄龙滚》《三站锣鼓》	7
表 1: 2024-2025 学年汕头文化艺术学校实训工作室	9
图 4: 第三届 “汕艺 · 小金钟” 获奖选手歌曲串烧	11
图 5: 钢琴四手联弹《彩云追月》	12
图 6: 第三届 “汕艺 · 小荷花” 获奖选手技术技巧展示	12
图 7: 民族民间舞汇演《舞跃中华》	12
图 8: 谢幕《唱支山歌给党听》	12
图 9: 联展扎染作品	16
图 10: 与汕职院教师交流	16
图 11: 学生向学校教师和企业导师提案	21
表 2: 2024-2025 学年度汕头文化艺术学校课题研究情况	24
表 3: 2024-2025 学年度汕头文化艺术学校集体或教师 (本人或辅导学生) 参加市级以上专业比赛获奖情况	29
图 12: ZBrush 课程	43
图 13: Maya 课程	43
图 14: 学生独立完成从建模到打印作品	44
图 15: 和模线文化设计师经验分享	44
图 17: 漆画制作漆板打磨教学	46
图 18: 汕头文化艺术学校产教融合共同体作品展览	47
图 19: “青春向党 艺韵飞扬” 主题团日活动合影	48
图 20: 民族打击乐《龙腾虎跃》	49
图 21: 潮剧《青云寺 · 结发》	49
图 22: 水袖群舞《博物馆之夜》	49
图 23: 器乐合奏《梦幻西游》	50
图 24: 声乐器乐合奏《说了再见》	50
图 25: 谢幕《记艺》	51
图 26: 学生 “VR 醉驾体验”	52

图 27: 带领学生前往汕头市革命烈士陵园	53
图 28: 古韵新象 · 传统文化×现代海报设计教学实践成果展	54
图 29: 古韵新象 · 传统文化×现代海报设计教学实践成果展部分作品	55
图 30: 2025 年 5 月, 文化和旅游部主办的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育成果展示活动, 学校选送的潮剧《卖卜》、器乐表演《打神》成功入选	58
图 31: 2024 年 11 月, 潮州音乐专业学生表演的潮州大锣鼓《社庆》参加广东省第八届中小学生艺术展演, 荣获“金奖”, 并入选全国第八届中小学生艺术展演, 荣获“三等奖”。	58
图 32: 2024 年 11 月, 潮剧表演专业学生彭婵琴、林沛儒表演的潮剧《昭君出塞》参加广东省第八届中小学生艺术展演, 荣获“金奖”	58
图 33: 2025 年 3 月, 张树桐、刘浩锐两位教师带领 3 名学生参加 2024-2025 学年广东省职业院校(中职)学生技能大赛戏曲表演赛项获“一等奖”	59
图 34: 2025 年 4 月, 学校 14 位潮剧表演专业学生参加 2025 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动荣获 3 个“金奖”、5 个“银奖”, 6 个“铜奖”	59
图 35: 2025 年 5 月, 学校选送 8 位潮剧专业同学参加第二届粤港澳(第十六届广东省)少儿戏剧小梅花荟萃活动(个人专业组)决赛, 最终获 4 个“金花十佳”, 2 个“金花”, 2 个“银花”称号	59
图 36: 2025 年 7 月, 洪鑫涵同学被选送参加第二十九届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动, 荣获“小梅花”称号	59
图 37: 广东卫视 2024 年中秋晚会开场节目《非遗嘉年华》	60
图 38: 广东卫视 2024 年中秋晚会潮剧荟萃《梨园花似锦》	60
图 39: 2025 年粤港澳大湾区春节晚会《十五贺春》	61
图 40: 学校承办首届粤港澳(第十一届广东省)中青年戏剧演艺大赛潮剧赛区决赛	61
图 41: 学校承办“乌衫出棚”——广东省潮剧青衣行当传承展演活动	61
图 42: “大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会在汕头广播电视台综合剧场上演	65
图 43: “大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会第一乐章《涉江》	66
图 44: “大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会第三乐章《思恋》	67
图 45: 与新加坡醉花林俱乐部代表团合影	68
图 46: 与马来西亚巴生滨海潮州会馆潮籍乡亲合影	69
图 47: 与澳洲潮州同乡会潮籍乡亲合影	69
图 48: 与柬埔寨潮人海外联谊会代表团合影	70

图 49: 与汕头市交通运输集团轮渡有限公司进行交流	72
图 50: 汕头轮渡文创项目作品	73
图 51: 学生毕业创作作品——《龙眼南寻》	75
图 52: 学生毕业创作作品——龙眼南梦圆灯宵	76
图 53: 教师带领学生深入龙眼南街区、潮汕历史文化博览中心实地调研	76
图 54: 带领学生深入设计公司进行提案, 与品牌商家面对面交流	76
图 55: 学生毕业创作作品在学校展出, 邀请汕头大学艺术设计学院教师团队莅临指导	77
图 56: 在汕头图书馆举办毕业创作作品展, 邀请东方街道领导、龙眼南商户代表、文创协会莅临指导	77
图 57: 学生毕业创作作品——咁英歌	78

案例目录

案例 1：学校承办首届粤港澳中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛并获佳绩	6
案例 2：艺心向党绽芳华 技能报国启新程——学校举行“小荷花”“小金钟”专业技能竞赛颁奖晚会暨教学成果汇报	10
案例 3：探索传统工艺教学创新 学校参与汕职院扎染课程暨工艺品文创联展交流活动	15
案例 4：学校平面设计专业“岗课赛证创”融合教学案例获省级教学成果二等奖	20
案例 5：动漫与游戏设计专业构建“智能创作+数字制造”三维教学新体系	42
案例 6：漆画大师工作室非遗课程教学成果丰硕 探索中职艺术教育新路径	45
案例 7：学校成功举办“青春向党 艺韵飞扬”主题团日活动暨 2022 级学生毕业晚会	48
案例 8：学校开展清明节系列主题教育活动	51
案例 9：学校成功举办“古韵新象·传统文化×现代海报设计教学实践成果展”	53
案例 10：薪火传潮韵，小梅绽新枝——学校扎实推进潮剧振兴工程	56
案例 11：学校精心烹制“文化盛宴”献礼“两大盛会”	64
案例 12：潮籍侨团莅临学校参观 学校以潮剧为桥服务“两大盛会”	68
案例 13：产教深度融合，校企协同育人——学校携手汕头轮渡打造城市文化名片	71
案例 14：产教融合塑新才，非遗焕彩龙眼南——学校平面设计专业毕业创作实践	74
案例 15：学校师生唱响“我和我的祖国”庆祝中华人民共和国成立 75 周年	80

前言

为深入贯彻党的二十大精神和二十届三中、四中全会精神，落实《中华人民共和国职业教育法》《关于深化现代职业教育精神改革的意见》等法规政策精神，进一步健全职业教育质量年度报告制度，积极促进学校提升教育质量，为学校今后蓬勃发展提供更好的参考意见，特编写 2025 年度汕头文化艺术学校中等职业教育质量报告。

教育质量年报制度是推进职业教育质量评价改革的重要抓手，是职业教育履行责任担当、树立质量发展观、宣传发展成绩、接受社会监督的重要载体，是职业学校强化内涵发展，持续诊断和改进，全面提高人才培养质量的重要举措。根据《广东省教育厅关于做好职业教育质量报告(2025 年度)编制、发布和报送工作的通知》，学校成立 2025 年汕头文化艺术学校教育质量年报编制小组，由党委书记、校长担任年报编制小组组长，分管副校长进行工作部署，由办公室负责年报的具体分工落实、汇总工作，办公室及各部门认真学习领会教育部、教育厅，以及市教育局关于年报撰写工作的要求，认真回顾总结学校教育教学改革与发展的思路、成果、经验和特色，对学校的教学质量作出基本判断，严格按照中等职业教育指标及相关内涵和说明要求编写，严把年报质量关，充分发挥年报对职业教育高质量发展的推动作用。数据

主要来源于汕头文化艺术学校中职教育质量年度报告核心数据，汕头文化艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外，其他指标均按学年统计，即 2024 年 9 月 1 日至 2025 年 8 月 31 日。

汕头文化艺术学校中等职业教育质量年度报告 (2025年度)

1 学校情况

1.1 学校概况

汕头文化艺术学校是在2020年汕头市职业教育院校优化整合中，由原汕头文化艺术学校（汕头戏曲学校）和原汕头工艺美术学校整合而成，目前分两个校区，占地72亩，建筑面积4.6万平方米，中职学籍在校生1334人，在编教职工157人。

文艺校区为原汕头文化艺术学校、汕头戏曲学校，成立于1959年，是潮剧艺术学历教育机构，也是国内外唯一一所潮剧专门学校，是首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点、全国中小学中华优秀文化艺术传承学校、中国戏曲学院教学实践基地、广东省非物质文化遗产传承基地和研究基地、广东省中小学艺术教育特色学校。60多年来已培养输送了四千多名文艺人才，毕业生遍布海内外，潮剧三位梅花奖获得者均是学校毕业生。

工艺校区为原汕头工艺美术学校，创办于1974年，是广东省重点中等职业学校、广东省唯一一所全日制艺术单科类工艺美术设计中职学校，是我省培养工艺美术设计人才的重要基地，其中工艺美术专业是省级重点建设专业。50多年来培养了八千多名工艺美术人才，遍布全国各地。

这两所学校都是潮汕地区文化艺术人才培养的摇篮，成为汕头文化建设和发展文化艺术教育的亮丽名片。其办学特色、办学品牌以及所积淀下来的教育资源，是广东省其他地级市无法比拟的。两校整合改革顺应新时代艺术职业教育和两校自身发展需求，是推动汕头市艺术教育高质量发展的重要举措。整合后的汕头文化艺术学校坚持立德树人根本任务，坚持改革创新，抓住机遇，整合资源，擦亮品牌，培育新人，为汕头乃至粤东地区的文化艺术教育发展提供重要人才支撑。

两校整合后，学校高度重视广东省重点中等职业学校创建工作，2022年10月，广东省教育厅认定学校为新一批广东省重点中等职业学校，为新时代学校高质量发展打下良好基础。学校不断擦亮“首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点”“全国中小学中华优秀传统文化艺术传承学校”、广东省中等职业教育“双精准”示范专业建设点、“广东省非物质文化遗产研究基地”“广东省非物质文化遗产传承基地”“广东省中小学中华优秀传统文化传承学校”“中华文化传承基地”等重要发展平台的优势。2021年10月，中国戏曲学院在汕头文化艺术学校设立教学实践基地。2023年6月，汕头市人社局认定学校为汕头市“文化技工”培养示范基地。

1.2 专业设置

学校紧密围绕国家文化发展战略与区域经济社会发展需求，以传承中华优秀传统文化、服务现代文化产业为导向，

科学构建并动态优化专业布局。本学年，学校共设有 12 个全日制中等职业教育专业，分属表演艺术、艺术设计两大专业集群，均已被纳入市级重点建设项目，形成了传统与现代交融、传承与创新并重的专业体系。

在表演艺术专业集群方面，学校聚焦潮汕文化特色与舞台艺术人才培养，文艺校区开设戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演、民族音乐与舞蹈、音乐表演及社会文化艺术等 6 个专业。其中，戏曲表演与戏曲音乐专业是学校最具代表性的传统艺术专业，承担着潮剧非遗传承与人才培养的核心使命；舞蹈表演、民族音乐与舞蹈等专业则致力于培养具备民族民间艺术素养的表演人才。该专业群以“小梅花”“小荷花”“小金钟”等技能竞赛品牌为驱动，强化“以演促教、赛演融合”，并持续深化与中国戏曲学院等高校的合作，不断提升办学层次与人才培养质量。

在艺术设计专业集群方面，学校顺应文化产业数字化转型与创意经济发展趋势，工艺校区开设工艺美术、艺术设计与制作、绘画、动漫与游戏设计、服装陈列与展示设计、工艺品设计与制作等 6 个专业。该专业群注重将潮汕传统工艺美术精髓与现代设计理念相融合，强化项目式教学与产教融合。依托学校各类大师工作室等平台，深耕陶瓷微书、木雕、剪纸等非遗技艺的现代转化；艺术设计与制作等专业则积极对接地方城市更新与商业品牌升级需求，开展项目实践。

学校专业设置具有以下鲜明特点：一是坚守传统，特色鲜明，潮剧潮乐等专业已成为区域文化传承的核心载体；二

是对接产业，注重应用，艺术设计专业群紧密联系地方文创、动漫、服装等行业；三是集群发展，资源共享，两大专业群在课程建设、师资配备、实践平台等方面协同互通，形成了相互支撑、融合发展的良性生态。

1.3 学生情况

全校共有中职学籍全日制学生 1334 人。文艺校区全日制在校生 654 人，其中戏曲表演专业 72 人，戏曲音乐专业 245 人，舞蹈表演专业 175 人，民族音乐与舞蹈专业 110 人，音乐表演专业 52 人。工艺校区全日制在校生 680 人，其中工艺美术专业 145 人，绘画专业 151 人，艺术设计与制作 171 人，动漫与游戏设计专业 148 人；服装陈列与展示设计专业 36 人、工艺品设计与制作专业 29 人。生源以潮汕三市（汕头、潮州、揭阳）为主，占比 98%，其余为外省户籍进城务工随迁子女，生源分布与区域文化艺术人才需求高度契合。

本学年，学校坚持“五育并举”，学生综合素质稳步提升。在学业发展方面，2025 年毕业生升学率达 60%，其中 12 人升入本科院校，创历史新高；2025 年继续有多名学生通过“中高职贯通培养”及普通高考等渠道进入高等学府深造，。在专业技能方面，学生积极参加各类竞赛展演，荣获国家级、省级奖项多项，特别是在“小梅花”“小荷花”“小金钟”等校级品牌赛事及全省职业院校技能大赛中表现突出。在思想成长与社会实践方面，学生通过参与“潮剧学堂”下乡、乡村振兴墙绘、“百千万工程”文艺服务等项目，增强了社会责任感和专业应用能力，展现了良好的精神风貌与职

业素养。

1.4 教师队伍

学校以文化体制改革、事业单位人事制度改革和两校整合为契机，结合艺术教育和学校发展需求，大力加强队伍建设特别是教师队伍建设，有目标有重点地引进人才，充实教师队伍。学校现有教职工 157 人，生师比为 8.5:1。

目前学校专任教师共 134 人，其中高级职称 37 人，占专任教师 27.6%；中级职称 58 人，占专任教师总数的 43.3%。学校拥有一支结构合理、专业精湛、富有活力的师资队伍，并依托领军人才与学科带头人，有效带动各专业协同发展、特色发展。在表演艺术领域，学校充分发挥学科带头人的示范与引领作用。中国梅花奖获得者、一级演员张怡凰副校长作为学科带头人，不仅自身艺术造诣深厚、表演经验丰富，更以其“大梅花”艺术家的身份，通过设立“张怡凰潮剧艺术大师工作室”，系统开展潮剧表演传承、剧目创排与青年人才培养工作。她亲自参与教学指导、剧目打磨，并推动潮剧专业与院团、赛事、国际交流深度融合，显著提升了潮剧表演专业的内涵建设与社会影响力，带动了声乐、舞蹈等相关表演专业的教学改革与艺术创新。在工艺美术与非遗传承领域，学校依托国家级非遗代表性传承人、中国工艺美术大师王芝文等领军人才，强化学科建设与技艺传承。王芝文大师长期致力于陶瓷微书艺术的创作、研究与教学，其工作室成为学校工艺美术专业的高端实践平台与创新引擎。在他的带动下，学校不仅巩固了工艺美术、陶瓷艺术等传统优势专

业，更推动了非遗技艺课程化、项目化教学改革，促进了工艺美术与艺术设计、文化创意等方向的交叉融合，培育了一批兼具传统功底与现代设计能力的青年技能人才。通过张怡凰、王芝文等学科带头人的引领，学校已形成“名师引领、团队协作、专业互动”的良好发展格局。各专业在教学改革、课程开发、艺术创作、社会服务等方面紧密联动，共同构建了特色鲜明、质量优良的艺术专业集群，为学校提升办学层次、深化内涵建设提供了坚实的人才支撑和学科保障。

案例 1：学校承办首届粤港澳中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛并获佳绩

2024年9月19日，首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛在学校成功举行。学校作为主要承办单位，不仅为大赛提供了专业平台，学校师生更在比赛中取得了2金4银1铜的优异成绩，集中展现了学校在潮剧人才培养、艺术实践与传承创新方面的丰硕成果。



图 1：首届粤港澳中青年戏剧演艺大赛赛后合影

一是高规格承办大赛，搭建专业竞技平台。此次大赛由广东省文联、粤港澳相关文化机构及汕头市委宣传部等多部门联合主办，汕头

市戏剧家协会与学校作为承办单位。为期四天的决赛汇聚了来自汕头、揭阳、潮州三地及多个民营潮剧团体，还有中国戏曲学院首届潮剧本科班学员，呈现了6场潮剧折子戏和1场潮剧器乐竞演，规格高、范围广。



图2：张树桐 《双跑城》（饰演程咬金）

二是师生同台竞演，教学成果成绩斐然。学校教师参赛取得2金4银1铜的优异成绩。其中，张树桐（剧目《双跑城》）、林炜烽（司鼓《黄龙滚》《三站锣鼓》）荣获金奖；杜冰玲、林沐瑶、林烁烁、林凯宁分别荣获银奖；林炜豪荣获铜奖，充分体现了学校教师队伍精湛的专业水准和全面的艺术表现力。



图3：林炜烽 司鼓 《黄龙滚》《三站锣鼓》

三是助力人才培养，彰显潮剧传承活力。大赛评委、民乐演奏家陈佐辉及潮剧表演艺术家方展荣对参赛者的艺术水准和创新精神给

予了高度评价。学校张怡凰副校长指出，比赛中涌现出众多年轻的“00后”演员，潮剧后继有人的局面令人欣喜。此次活动是汕头市与中国戏曲学院战略合作、建立教学实践基地，大力培养潮剧人才的生动实践。

四是促进艺术交流，推动潮剧守正创新。大赛节目丰富多样，本次大赛的参赛节目丰富多样，既有经典的传统剧目，如《辞郎洲》《认母》等；也有新创潮乐及现代题材的作品，如《龙之韵》《英歌》等。学校通过承办此次大赛，有力促进了粤港澳潮剧艺术交流，推动了潮剧艺术的守正创新与繁荣发展。

1.5 设施设备

本年度以来，学校继续加强校园硬件设施建设，进一步改善办学条件。文艺校区校内实践教学场所有基础教学排练场 11 间、琴房 52 间、艺林实验剧场 1 个、综合多功能厅 1 个、唱功实训课室 13 间、化妆实训室 2 间，基本能满足学校师生日常教学和排练演出节目需求。为改善和提高办学和实践条件，学校本年度开展了艺林实验剧场空调修缮项目，为学校师生的实践提供了更好的硬件设备支持。学校“双精准实训工作室”的建设规模进一步扩大。学校目前主要建设配套潮剧名师名家工作室、潮乐名师名家工作室、陶瓷微书大师工作室、陶艺工作室、陶塑工作室、潮汕木雕工作室、工艺美术工作室、版画工作室、剪纸艺术工作室、漆画工艺美术工作室、室内设计工作室、平面设计工作室、摄影工作室、视频工作室、动漫工作室、数字媒体工作室、美术基础工作室、国画工作室、服装设计工作室等融合了传统技艺与现代技术实训项目的 27 间工作室，工作室总面积达 4000 余

平方米，实训项目融合了传统技艺与现代技术。

表 1：2024-2025 学年汕头文化艺术学校实训工作室

序号	实训工作室名称
1	姚璇秋潮剧艺术大师工作室
2	范泽华潮剧艺术大师工作室
3	方展荣潮剧艺术大师工作室
4	张怡凰潮剧艺术工作室
5	陈佐辉潮州鼓乐大师工作室
6	王芝文陶瓷微书大师工作室
7	秦宪生潮州木雕大师工作室
8	魏惠君剪纸大师工作室
9	陈利平漆画名师工作室
10	美术基础工作室
11	工艺品设计工作室
12	平面设计工作室
13	国画工作室
14	陶瓷雕塑工作室
15	陶艺工作室
16	数字艺术工作室
17	版画插图工作室
18	服装设计工作室
19	动漫设计工作室
20	摄影、视频技术工作室
21	室内设计手绘工作室

22	基础教学排练场
23	琴房
24	化妆实训室
25	综合多功能厅
26	艺林实验剧场
27	唱功实训课堂

2 学生发展质量

2.1 立德树人

学校持续落实立德树人根本任务，结合艺术职业教育特点，重点抓好学生思想道德建设和职业道德规范教育，依托专业优势举办特色鲜明、实践性强的校园文化活动，不断提升学生综合素质，促进优良校风形成，构建和谐校园氛围。本学年，学校将党的二十大和二十届三中全会精神融入立德树人全过程，通过党委书记、校长秋季学期“第一思政课”及系列主题宣讲，引导学生深刻领会党的创新理论的思想精髓和核心要义，推动习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心，坚定拥护党的领导和社会主义制度，主动把小我融入大我、融入民族复兴伟业。学校持续深化“技能成才、强国有我”系列教育，结合职业教育活动周、“小梅花”“小荷花”“小金钟”三大专业技能竞赛，把社会主义核心价值观融入赛事全过程，通过节目编排、舞台实践、志愿服务等环节，让学生在教学实践中增强文化自信、职业认同和社会责任感。

案例 2：艺心向党绽芳华 技能报国启新程——学校举行“小

荷花”“小金钟”专业技能竞赛颁奖晚会暨教学成果汇报

艺心向党绽芳华，技能报国启新程。2025年6月25日晚，在庆祝中国共产党成立104周年之际，由共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校联合主办，汕头市文艺志愿者协会、共青团汕头文化艺术学校委员会、汕头文化艺术学校音乐舞蹈教学部承办的“艺心向党绽芳华，技能报国启新程”——第三届“汕艺·小荷花”“汕艺·小金钟”专业技能竞赛颁奖仪式暨教学成果汇报在汕头文化艺术学校艺林剧场举行。此次活动旨在通过舞蹈、声乐、钢琴演奏等多元节目，集中展示学校艺术教育的丰硕成果和青年一代学子对党的深情祝福。

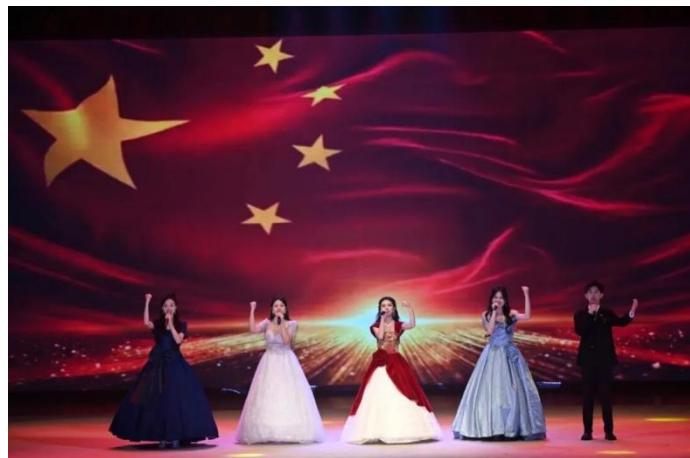


图4：第三届“汕艺·小金钟”获奖选手歌曲串烧



图 5：钢琴四手联弹《彩云追月》



图 6：第三届“汕艺·小荷花”获奖选手技术技巧展示

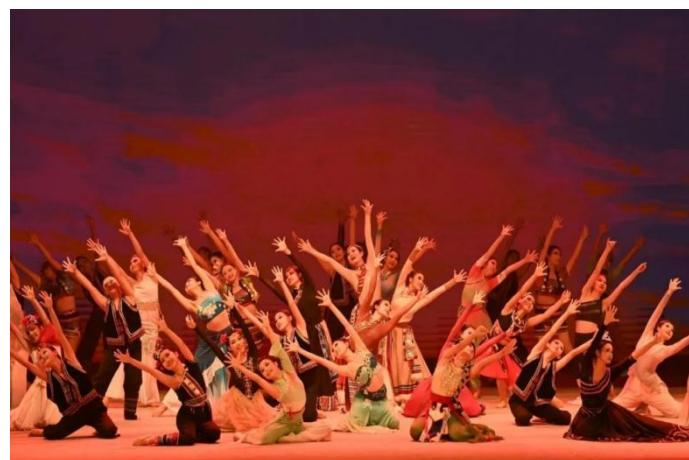


图 7：民族民间舞汇演《舞跃中华》



图 8：谢幕《唱支山歌给党听》

本次晚会不仅是一次艺术教学实践的集中展示，更是一次别开生面的主题党日、团日活动。在“七一”来临之际精心编排这场演出，

具有特殊意义。晚会节目不仅融合了回溯党的光辉历程的思政内容，更集中展示了学生竞赛获奖作品和专业教学的核心成果，是学校以艺术形式深化育人、坚定文化自信的重要实践。

学校依托升旗仪式、国旗下讲话、主题班会、宪法小卫士、文明宿舍评比等载体，形成“周周有主题、班班有活动、人人受教育”的德育常态；全年开展防溺水、毒品预防、消防安全、心理健康、艾滋病预防等专题班会及讲座，覆盖全体学生，巩固校园安全与健康防线。学校持续加强校园环境建设，完善美化、绿化、净化工程，合理布设校园宣传栏和社会主义核心价值观景观，提升艺术性、教育性和观赏性；深入开展文明校园创建，坚决制止餐饮浪费行为，营造浪费可耻、节约为荣的浓厚氛围，德技并修、知行合一的育人氛围更加浓厚。

2.2 多样成才

学校以培养德艺双馨、全面发展的新时代艺术人才为目标，持续推进艺术职业教育改革，坚持德技并修、知行合一，致力于为学生构建多元化、高质量的发展路径。本学年，学校在深化中高职衔接、强化艺术实践、拓展开放办学等方面持续发力，着力打造“升学有通道、就业有能力、发展有潜力”的育人格局，助力每位学生实现个人梦想与价值追求。

2.2.1 持续深化中高职贯通培养，畅通学生成长立交桥

学校积极拓展与高等职业院校的合作途径，不断优化中高职衔接人才培养模式，有效打破学生发展壁垒。本学年，

学校继续深化与广州职业技术大学（原广州番禺职业技术学院）、广东职业技术学院、广东工贸职业技术学院、广东文艺职业学院、广东艺术职业学院（原广东舞蹈戏剧职业学院）等院校的合作，持续开展“三二分段”中高职贯通培养。通过系统化的课程衔接、教学协同与质量保障，学校大部分专业均已实现中高职贯通，为学生提供了稳定、优质的学历提升通道。2025年，学校毕业生升学率继续保持高位，众多学子通过高考顺利进入心仪的高等院校深造，人才培养的延续性与发展性得到充分彰显。

2.2.2 强化以赛促学、以演促教，提升学生专业实践能力

学校始终将艺术实践作为人才培养的核心环节，坚持教学与创作相长、课堂与舞台互通。本学年，学校成功举办了第三届“小梅花”潮剧、“小荷花”舞蹈、“小金钟”声乐钢琴系列专业技能竞赛，并组织师生积极参加各级各类高水平赛事。在全国第八届中小学生艺术展演中，学校潮州大锣鼓《社庆》荣获器乐三等奖；在第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动中，潮剧《卖卜》和戏曲音乐《打神》《闹江州》双双入选，实现历史性突破；在全省职业院校学生技能大赛中，学校学生荣获一等奖2个，二等奖2个，三等奖1个。其中戏曲表演、声乐器乐表演、舞蹈表演等项目名列前茅。此外，学校常态化组织毕业创作展、教学成果展演，艺术设计类专业“传承匠心 设计未来”毕业作品展连续在市图书馆和学校美术馆展出，获得社会广泛关注。

注。通过丰富的赛事与展演平台，学生的专业技能、艺术表现力和舞台综合素养得到全面锻炼与提升。

2.2.3 拓展开放办学与交流合作，拓宽学生成长视野

学校积极践行开放办学理念，持续加强与国内外艺术院校、专业院团、文化机构的交流与合作。本学年，学校不仅深化了与新加坡南华潮剧社的常态化培训交流，还接待了来自美国、意大利、新加坡、柬埔寨等多国青少年来校开展潮剧体验。同时，学校邀请国内外知名艺术家、学者来校研讨交流，与中国戏曲学院、中央音乐学院、汕头大学等高校开展教学研讨与师资交流，让学生在与名家大师的面对面互动中增长见识、启迪思维。学校还组织师生赴安徽黟县等地开展下乡写生采风，在真实的自然与文化情境中激发创作灵感。这些多元化的交流与实践，有效拓展了学生的艺术视野与文化格局，提升了其跨文化交流能力与综合素养。

案例 3：探索传统工艺教学创新 学校参与汕职院扎染课程暨工艺品文创联展交流活动

为深化课程教学改革、推动传统文化与现代设计的融合，学校美术基础教学部组织服装设计专业教研组教师团队于 2025 年 4 月 25 日赴汕头十一合艺术村参与汕职院“扎染课程暨工艺品文创联展交流活动”。本次活动以“传统扎染技艺”为切入点，结合现代服装设计理念，通过作品展示与深入研讨，实现了教学理念、工艺技术与行业应用的多元互通。

活动基于国家对非遗传承的重视和行业对文化创意的需求，设定了明确的教研目标。教研组旨在深入掌握扎染核心技法，挖掘其与现

代服装设计的融合点，并借鉴他校经验，优化本校《服装再造设计》《扎染》等课程内容与模块，将传统工艺的系统传授转化为可持续的课程建设能力。



图 9：联展扎染作品

教研活动采用“理论-观展-评析-交流”的四段式深入流程。教师们不仅学习扎染防染原理与工艺控制，更重点探讨了面料创新（结合不同基底材料实验肌理效果）与可持续设计（探索植物染料与环保工艺）等前沿议题。在与汕职院教师的跨界研讨中，双方就传统工艺的当代转化路径、课程与产业对接机制、融合潮汕文化元素开发区域 IP 等核心问题展开深度对话，为教学改革打开了新思路。



图 10：与汕职院教师交流

本次交流活动不仅是一次技艺学习，更是服装设计专业教研组在教学改革中主动求变、积极融合传统文化与现代教育的缩影。通过扎

染这一媒介，教研组实现了从“技能传授”到“文化赋能”的教学升级，为培养具有文化自觉与创新能力的服装设计人才奠定了坚实基础。

2.3 职业发展

学校始终坚持以学生为本，以立德树人为根本任务，致力于提升学生综合素养与职业发展能力。2024-2025学年，学校围绕潮剧潮乐、表演艺术、艺术设计三大专业集群，持续深化教育教学改革，强调实践操作和艺术专业融合，教育引导学生能够在不同领域中灵活运用所学知识，加强校企合作与产教融合，系统推进学生职业生涯指导与职业能力培养，取得显著成效。

2.3.1 夯实实习实训环节，提升岗位适应与迁移能力

学校严格落实《职业学校学生实习管理规定》，健全实习管理制度，加强过程动态监管与安全保障。全年顺利完成毕业生实习教学组织与管理，与20家企业保持深度校企合作，积极拓展实训实践机会。依托“文化技工”培养示范基地建设及“广东工艺美术行业产教融合共同体”理事单位平台，组织平面设计、艺术设计等专业师生深入基层，参与莲塘村、西胪镇、小公园文化街区等墙绘美化项目，累计完成墙绘面积约2700平方米，强化了学生在真实项目中的实践操作与团队协作能力。通过“潮剧学堂”“全民学戏”等活动，组织师生深入乡镇、社区开展潮剧、潮乐、舞蹈培训与演出，使学生在服务基层中锻炼专业技能、增强社会责任感。

2.3.2 拓展升学深造通道，助力学生可持续发展

学校高度重视学生升学工作，全程指导服务毕业生参加

高考与技能考试。2025 年毕业生 432 人中，升学 266 人，升学率达 60%，其中专科录取 254 人、本科录取 12 人，实现历史性突破。学校与中国戏曲学院战略合作成果显著，中国戏曲学院 2021 年潮剧本科班 28 名学子顺利毕业，均获得学士学位，其中 2 名学子考上研究生。中国戏曲学院 2025 年潮剧本科班学校 10 名潮剧学生顺利被中国戏曲学院录取，高层次艺术人才培养取得重要进展。学校还继续加强与广州职业技术大学（原广州番禺职业技术学院）、广东职业技术学院、广东工贸职业技术学院、广东文艺职业学院、广东艺术职业学院等高职院校的中高职贯通培养合作，有效拓宽了学生学历提升通道，为其终身发展奠定坚实基础。

2.3.3 强化就业创业指导，促进学生高质量就业

学校坚持以社会需求为导向，不断优化人才培养模式，通过“订单式”培养等模式，强化学生职业技能与岗位对接。学校注重职业生涯规划教育，将创新创业理念融入专业教学，鼓励学生参与各类技能竞赛与艺术展演。2024-2025 学年，学校承办及组织师生参加国家、省、市级艺术展演、技能大赛等活动获奖 44 项，共 175 个，合计 439 人次，其中国家级奖项 4 个，省级奖项 67 个、市级奖项 104 个，以赛促学、以演促教成效显著，学生专业竞争力持续增强。学校积极组织师生参与“百千万工程”“文沁百千万”等社会服务项目，深入村居开展艺术培训、墙绘美化、文艺演出，使学生在实践中提升综合素养，增强就业适应性与创新创业能力。多年来，学校毕业生以其扎实的专业基础、良好的职业素养和较

强的实践能力，受到用人单位特别是相关艺术院团、文化企业的广泛认可与好评，就业质量稳步提升，社会声誉日益增强。

2.4 学生资助

学校始终坚持教育公平原则，严格落实国家、省、市关于中等职业学校学生资助工作的各项政策要求，将学生资助作为一项重要的民生工程抓实抓细。2024-2025 学年，学校持续健全资助管理制度，优化工作流程，确保资助政策精准覆盖、规范执行、阳光透明，实现了“应助尽助、不漏一人”的工作目标。

学校严格按照公开、公正、公平的原则，全面规范执行国家免学费和国家助学金政策。在本学年度，学校共有 981 名学生享受免学费政策，82 名学生获得国家助学金。学校洪鑫涵、方木清 2 名同学荣获中职国家奖学金。在助学金评审过程中，学校严格执行“个人申请、班级评议、校级审核、校内公示”的程序，并通过全国中等职业学校学生管理信息系统及时完成受助学生信息录入与核验，确保资助对象精准无误，无“双重学籍”等违规现象发生。

此外，学校积极拓宽资助渠道，汇聚社会力量支持学生成长。2024 年通过争取社会资助，共为 33 名品学兼优的家庭经济困难学生提供资助金，有效缓解了学生的后顾之忧。针对上级审计反馈意见，学校高度重视资助工作的规范性与精准性，迅速开展了自查整改，进一步修订完善了学校资助相关管理制度 6 个，还加强了学籍信息动态核查与比对，确

保资助资金精准发放、专款专用。

本学年，学校将学生资助工作与立德树人根本任务紧密结合，在提供经济支持的同时，注重对受助学生的思想引导、心理关怀与学业帮扶，鼓励学生自强不息、感恩奉献，促进了学生全面健康成长，营造了和谐、公正、温暖的校园氛围。

3 教育教学质量

3.1 专业建设质量

学校始终坚持将传承和弘扬中华优秀传统文化作为核心使命，深入践行“德艺双馨、传承创新”的校风，以“立德树人、一专多能”为育人目标，落实“知行合一、德艺双馨”的育人模式，持续提升艺术人才培养层次，积极构建具有潮汕特色、职教特点的教学办学体系，努力为区域文化繁荣和教育发展提供高质量贻曙人才支撑。学校专业结构持续优化，特色更加鲜明。表演艺术、艺术设计两大市级特色专业集群建设不断深化，舞蹈表演、平面设计教学创新团队被评为第一批汕头市中等职业学校教师教学创新团队；《中国民族民间舞》课程获评市级优质特色课程；平面设计专业教学案例荣获省级教学成果二等奖。潮剧潮乐专业群优势持续巩固，学校深入推进潮剧振兴工程，着力实施“潮剧小梅花”培育计划，2025年组织学生参加市级、省级及全国“小梅花”荟萃活动并屡获佳绩，深化与中国戏曲学院的战略合作，积极做好潮剧本科班招生与教学衔接工作，探索高层次戏曲人才培养新模式。

案例 4：学校平面设计专业“岗课赛证创”融合教学案例获

省级教学成果二等奖

在广东省 2025 年职业教育高质量发展经验做法和特色案例评选活动中，学校选送的案例《基于“岗课赛证创”融合的中职平面设计专业毕业设计课程内置式项目教学探究》荣获二等奖。该奖项由美术基础教学部张泽珊、李贻曙、陈书乐、刘佳晓四位老师共同完成的案例获得，在全省 400 余项报送案例中脱颖而出。



图 11：学生向学校教师和企业导师提案

此次获奖是学校在现代职业教育教学改革，特别是在深化产教融合、创新教学模式方面取得的又一成果，充分展示了学校教师的教研水平和实践探索能力。学校将继续立足专业特色，深化改革创新，为培育高素质技术技能人才贡献力量。

学校专业设置严格执行《中等职业学校专业设置管理办法（试行）》及相关规定，紧密围绕服务学生全面发展和区域经济社会文化需求，聚焦文艺表演与艺术设计行业人才结构，着力培养适应新时代要求的高素质技术技能型艺术人才。目前，学校设置 12 个专业，与多所高校进行三二分段衔接，文艺校区开设戏曲表演、戏曲音乐、音乐表演、舞蹈表演、

民族音乐与舞蹈、社会文化艺术等 6 个专业。戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演专业与广东艺术职业学院（原广东舞蹈戏剧职业学院）对接，社会文化艺术、民族音乐与舞蹈专业与广东文艺职业学院对接，音乐表演专业与广东省外语艺术职业学院对接。工艺校区开设工艺美术、艺术设计与制作、绘画、工艺品设计与制作、服装陈列与展示设计，动漫与游戏设计等 6 个专业。艺术设计与制作专业与广州职业技术大学（原广州番禺职业技术学院）对接，工艺美术专业与广东职业技术学院对接，动漫与游戏设计专业与广东文艺职业学院、广东职业技术学院对接，绘画专业与广东文艺职业学院、广东工贸职业技术学院对接。学校通过系统推进专业建设与教学改革，与多所高校衔接三二分段专业，进一步强化了办学特色，提升了育人质量，在服务文化传承、促进产业发展、助力学生成才方面发挥了积极作用。

3.2 课程建设质量

学校坚持以人才培养为中心，持续深化课程体系改革，强化课程建设的系统性与适应性。本学年，学校依据国家职业教育教学标准及区域文化产业发展需求，以服务学生多元发展为目标，统筹推进基础课程、专业课程与实践课程的一体化建设，构建了更加科学、完整、富有弹性的课程体系，有效支撑了学生升学、就业与终身发展。

3.2.1 系统优化课程结构，筑牢人才培养根基

在课程结构方面，学校进一步优化公共基础课与专业技能课的学时比例，严格按照《中等职业学校公共基础课程方

案》开齐开足公共基础课程，并依照规定从教育部发布的国家规划教材目录中选用公共基础必修课程教材，筑牢学生文化素养根基。同时，紧密对接中高职贯通培养要求，针对与高职院校合作的“三二分段”试点专业，系统设计并开设衔接课程，确保课程内容与高等职业教育有效对接。

3.2.2 深化专业教学改革，创新人才培养模式

学校持续完善实施性人才培养方案的动态修订机制，坚持以能力为本位、以职业实践为主线，构建模块化专业课程体系。本学年，学校在潮剧潮乐、舞蹈表演、艺术设计等专业全面推进“三教”改革，鼓励教师创新教学方法。在专业课教学中，普遍采用基础教学、剧（节）目教学、项目教学、场景模拟等多种方式，强化教学过程与艺术创作、生产实践过程的对接。针对艺术类专业小班化、个性化培养特点，广泛实施小组教学、个别辅导与合作学习，切实做到因材施教。

3.2.3 加强教学资源建设，夯实内涵发展基础

学校高度重视教学资源建设与校本开发。在教材建设与管理方面，健全学校教材建设领导小组，完善教材选用与管理制度，确保教材使用的规范性与先进性。鼓励教师结合专业特色与教学实际，积极开发校本教材、活页式讲义及配套数字化教学资源。本学年，学校组织编写修订了一批特色专业教程、教学案例，并着力推进教学资源库与网络精品课程建设，为教学改革提供了有力支撑。

3.3 教研活动情况

本学年，学校坚持以提升教学质量为核心，持续深化教

学研究与改革，充分发挥教研活动在促进教师专业成长、推动教学创新中的主阵地作用。各教学部、教研组严格落实教研活动制度，教研活动形式多样、内容务实，涵盖政策理论学习、教学方法研讨、公开课观摩与评议、技能训练交流、剧目排练总结、教学案例分享等多个方面。特别是在潮剧、潮乐、舞蹈等专业中，利用剧目彩排后的小结会议开展即时教研，针对排练中暴露的问题进行剖析与改进，实现了教学、排练与研究的深度融合。这种精准化、常态化的教研机制，有效激发了教师参与教学反思与改革的内生动力，推动了教学质量的整体提升。

学校鼓励并支持教师开展科研与教学改革，积极参与各级课题申报、论文撰写及教学成果培育，推动艺术教育理论与教学实践创新。本学年度，学校共有3项课题顺利结题，在研课题共9项，包括省级课题3项。

表2：2024-2025学年度汕头文化艺术学校课题研究情况

序号	立项时间	课题	级别	项目	主持人	研究情况
1	2022年	中职钢琴小组课教学创新模式的探究与实践	省级	广东省职业技术教育学会2023—2024年度教研规划课题	方欢欢	已结题
2	2021年	以评促教多元评价—专业能力核心素养下的中职工艺美术学科作业与评价探究	市级	2021年汕头市教育科学规划课题	张泽珊	已结题
3	2021年	陶印设计制作及教学的研究	市级	2021年汕头市教育科学规划课题	郭炯伟	已结题
4	2022年	基于产教融合模式下的中职学校项目教学研究	省级	2022年广东省教育科学研究项目	张泽珊	在研
5	2022年	基于职业能力的	省级	2022年广东省教育	黄征	在研

		平面设计实训课程改革研究		科学研究项目		
6	2023年	潮汕文化视野下构建木雕实训课程体系	省级	广东省教育科学研究项目 2023 年度中小学教师教育科研能力提升计划项目	陈一璇	在研
7	2023年	新课程实施背景下校本实训陶艺课程开发与研究	市级	汕头市教育科学“十四五”规划 2023 年度立项课题	陈果	在研
8	2024年	AIGC 环境下对中职数字艺术教育的影响及教学方式的探究	市级	汕头市教育科学“十四五”规划 2024 年度立项课题	晏文字	在研
9	2025年	跨文化视角下的潮州音乐与西洋音乐元素碰撞与教学创新	市级	汕头市教育科学“十四五”规划 2025 年度立项课题	蔡鸣翼	在研
10	2025年	以汕头“侨”文化创意产品为例——浅研“侨”文化在旅游文创产品中的设计与应用	市级	汕头市教育科学“十四五”规划 2025 年度立项课题	陈欣霖	在研
11	2025年	潮语合唱作品类型及音乐编配的民俗风情与音乐表现力探究	市级	2025 年度汕头市社科研究课题	谢翔	在研
12	2025年	“绘花彩”与美术教育的融合创新实践——潮汕风筝非遗文化的传承与推广	市级	2025 年度汕头市社科研究课题	李珣	在研

学校深入贯彻落习近平新时代中国特色社会主义思想，紧紧围绕立德树人根本任务，系统推进课程思政建设。本学年，学校坚持落实《汕头文化艺术学校全面推进“大思政课”建设的实施方案》，着力构建“大思政”工作格局。通过组织专题培训、开展集体备课等多种形式，持续提升教

师的思政素养与育人能力。学校坚持将价值塑造、知识传授与能力培养融为一体，深入挖掘潮剧、潮乐、民间舞蹈、工艺美术等专业课程中蕴含的中华优秀传统文化、爱国主义精神、工匠精神等思政元素，并将其有机融入课堂教学、剧目创排、艺术实践全过程。

学校重点推动领导干部上讲台讲思政课制度化常态化，严格落实校党委书记、校长每学期上好“思政第一课”的要求。同时，以重大纪念日、重大活动为契机，组织开展“学习新思想，做好接班人”、“技能成才，强国有我”等系列主题教育活动，推进“大思政课”建设。通过持续努力，课程思政与思政课程同向同行的协同效应更加凸显，有效引导了学生坚定文化自信、厚植家国情怀、砥砺艺术品格，努力成长为德艺双馨、担当民族复兴大任的新时代艺术人才。

3.4 教材建设质量

学校作为“粤东艺术人才的摇篮”，始终坚持正确育人导向，将教材建设作为提升人才培养质量、传承优秀传统文化的基础性工程。本学年，学校严格执行《职业院校教材管理办法》及校内教材管理制度，持续规范教材选用、编写与审核流程，确保教材内容的政治性、科学性与时代性，为打造区域文化艺术教育高地提供坚实支撑。

3.4.1 严格规范教材选用，确保教材内容质量

在教材选用方面，学校坚持标准统一、程序规范、质量优先的原则。一是严格落实国家课程方案，开齐开足公共基础课程。思想政治、语文、历史三科统一使用国家统编教材，

其他公共基础必修课程教材均按规定从教育部发布的国家规划教材目录中选用。二是专业核心课程教材优先从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用；对规划目录中未能覆盖的特色专业课程，学校从职业院校教材信息库中择优遴选，或依据教学实际需要，组织校内专家进行专项评估后审慎选用。三是学校建立并完善教材审核机制，所有拟选用教材均须通过专业教学指导委员会审议，严把政治关、学术关、适用关，坚决杜绝盗版、盗印及不合格教材进入课堂。目前，学校在用的各类教材均符合国家及行业标准，运行状况良好。

3.4.2 推进特色教材建设，支撑专业教学与传承

在特色教材建设方面，学校紧密结合潮剧、潮乐、舞蹈、艺术设计等专业教学实际，鼓励和支持教师开发体现校本特色、传承地方文化的自编教材、活页式讲义及配套数字资源。本学年，学校进一步健全教材建设领导小组职能，完善校本教材编写、审定与更新机制。对于潮剧身段教学配乐、传统剧目传承、工艺美术技法等亟需抢救性保护与系统化整理的内容，学校组织骨干教师开展专题研究与教材开发，推动艺术理论与实践教学的系统化、规范化。同时，学校积极适应专业发展动态，根据专业调整、课程改革及行业新要求，及时对现有教材进行修订、补充或更新，确保教学内容与人才培养目标紧密对接，与学生认知规律和职业成长路径相适应。

学校通过持续加强教材建设与管理，不仅保障了教学内容的规范性和先进性，更在传承潮汕优秀传统文化、创新艺

术表现形式、服务地方文化发展方面发挥了积极作用，为培养高素质、创新型艺术技术技能人才奠定了扎实的教材基础。

3.5 师资队伍建设

本学年，学校深入贯彻党管人才原则，坚持党对人才工作的全面领导，全面落实习近平总书记关于新时代人才工作的重要论述精神，紧密围绕学校高质量发展目标，系统推进师资队伍结构优化与能力提升，努力构建政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质专业化创新型教师队伍。

3.5.1 强化师德师风建设，筑牢教师队伍思想根基

学校始终将师德师风建设摆在首位，持续深化教职工政治能力与业务能力“双提升”建设，深入开展现代化建设能力全员提升培训。通过开展师德建设主题教育月活动、组织全员学习《中共中央国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》、集中开展警示教育等多种形式，引导广大教师自觉践行“四有”好老师标准，严守《新时代中小学教师职业行为十项准则》，筑牢廉洁从教思想根基，营造了风清气正、潜心育人的良好生态。

3.5.2 规范人才选用机制，持续优化队伍结构质量

在干部与人才队伍建设方面，学校进一步规范选人用人机制，持续配齐配强中层管理力量。本学年，完成了 15 位正副科级干部试用期考核。同时，学校加快紧缺人才引进步伐，重点面向潮剧表演、潮州音乐、舞蹈表演等专业加大招聘力度，积极落实《汕头市事业单位高层次和急需紧缺人才目录》要求。学校深入推进“双师型”教师队伍建设，认真

落实《广东省职业教育“双师型”教师认定工作方案》，本学年继续开展“双师型”教师认定与培养工作，共向市教育局推荐认定了5名中级“双师型”教师，9名初级“双师型”教师，鼓励取得教师系列职称的教师再申报艺术等系列职称，推动教师理论教学与实践技能深度融合。

3.5.3 完善教师发展体系，全面提升教学与管理能力

学校高度重视教师专业发展与教学创新能力提升。本学年，系统组织实施教师全员轮训，积极选派骨干教师参加国家级、省级培训项目，并依托校内教研平台常态化开展教学研讨、公开课观摩、技能交流等活动。学校着力提升干部队伍建设现代化治理能力，制定了干部现代化建设能力全员提升计划，通过集中培训、专题学习、实践锻炼等多种途径，强化干部的政治能力、战略思维、管理素养与改革本领。学校还注重发挥名师名家的传帮带作用，加强张怡凰潮剧艺术大师工作室等名师工作室建设，探索建立潮剧专业青年教师与潮剧院团青年骨干“双向交流”机制，为青年教师的成长搭建了高质量平台。

通过多措并举、系统推进，学校师资队伍的整体结构、专业素养与育人能力得到进一步优化和增强，为学校教育教学质量的持续提升和特色化、内涵式发展提供了有力的人才保障。

表 3：2024-2025 学年度汕头文化艺术学校集体或教师（本人或辅导学生）参加市级以上专业比赛获奖情况

序号	获奖时间	学校集体或教师	获奖名称及奖项	组织部门
1	2024年9月	陈旭东	荣获“汕头市优秀教师”	汕头市人民政府
2	2024年9月	陈旭东、蔡宏佳	指导学生参加汕头市第八届中小学生艺术展演活动中学组（器乐类）潮州大锣鼓《社庆》荣获特等奖，特授予指导教师奖	汕头市教育局
3	2024年9月	张树桐、沈晓玲	指导学生彭婵琴等12位同学，参加汕头市第八届中小学生艺术展演活动，参加节目《昭君出塞》，荣获一等奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市教育局
4	2024年9月	张树桐	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《双跑城》金奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
5	2024年9月	林炜烽	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《黄龙滚》《三站锣鼓》金奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
6	2024年9月	杜冰玲	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《斩娥》银奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
7	2024年9月	林沐瑶	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《胡兰三愿》银奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
8	2024年9月	林烁烁	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《问天》银奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
9	2024年9月	林凯宁	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《相梁》银奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
10	2024年9月	林炜豪	首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛（潮剧赛区）决赛《渔家乐》《英歌》铜奖	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术节联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会
11	2024年10月	郑丹虹	指导学生沈依欣、黄子晴参加2024年广东乡村歌手大赛（汕头赛区）分别获十佳歌手、优秀网络歌手、人气选手	汕头市精神文明建设委员会办公室、汕头市文化广电旅游体育局、汕头市文学艺术界联合会
12	2024年11月	黄征	第二届广东省中小学寒假书信活动“南风有信”优秀指导教师奖	广东省教育厅
13	2024年11月	李珣	2024年全市中小学校国防教育主题绘画活动优秀指导教师奖	汕头市教育局
14	2024年11月	陈婧	2024年全市中小学校国防教育主题绘画活动优秀指导教师奖	汕头市教育局
15	2024年11月	陈婧	指导学生李思锦参赛作品《爱我中华，强我国防》在2024年汕头市中小学校国防教育主题绘画活动中荣获高中组一等奖	汕头市教育局
16	2024年11月	陈婧	指导学生郑梓婷参赛作品《强国防，兴中华》在2024年汕头市中小学校国防教育主题绘画活动中荣获高中组三等奖	汕头市教育局
17	2024年12月	吴绚婷、陈理扬、巫璐杏	汕头市职业学校学生专业技能大赛舞蹈表演赛项优秀指导教师奖	汕头市教育局

18	2024 年 12 月	陈书乐、刘佳晓、陈婧、胡文蔚、黄征	2024-2025 年度汕头市中职学校技能大赛艺术设计赛项优秀指导教师	汕头市教育局
19	2024 年 12 月	张绮轩、陈果、陈珂瑶、沈银萍、沈润华	2024-2025 年度汕头市中职学校技能大赛美术造型赛项优秀指导教师	汕头市教育局
20	2024 年 12 月	陈海洋、陈仲仰	2024-2024 年度汕头市中职学校技能大赛办公运用赛项优秀指导教师	汕头市教育局
21	2024 年 12 月	林沐瑶	指导学生陈韵菲表演潮剧《拜月华》唱段参加第十八届广东省青少年曲艺“明日之星”选拔赛获一等奖及明日之星，教师本人获优秀园丁	广东省文学艺术界联合会、广东省曲艺家协会
22	2024 年 12 月	林小丹、陈国权	指导学生郭润植排练潮剧《让红日永照古城头》唱段参加第十八届广东省青少年曲艺“明日之星”选拔赛获三等奖	广东省文学艺术界联合会、广东省曲艺家协会
23	2024 年 12 月	黄征	指导学生杜伊媛参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛获一等奖，教师本人获优秀指导教师奖	广东省青少年宫协会
24	2024 年 12 月	苏恬	指导学生林素妍参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛获一等奖	广东省青少年宫协会
25	2024 年 12 月	黄征	指导学生李伟臻、朱紫灵、张诗桐、张嘉恩、林漫焰参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛分别获二等奖	广东省青少年宫协会
26	2024 年 12 月	邹学婧	指导学生杜韩钰参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛获二等奖	广东省青少年宫协会
27	2024 年 12 月	郑少真	指导学生郭希妍、姚千祺参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛分别获二等奖	广东省青少年宫协会
28	2024 年 12 月	黄征	指导学生蔡佳仪、林逸纯、王钰瑞、陈悦婷参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛分别获三等奖	广东省青少年宫协会
29	2024 年 12 月	林培杰、苏恬	指导学生柯李潼、孙艺参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛分别获三等奖	广东省青少年宫协会
30	2024 年 12 月	郑少真	指导学生郭希妍、姚千祺参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛分别获三等奖	广东省青少年宫协会
31	2024 年 12 月	陈婧	指导学生李思锦参加第二届粤见花开童传匠心非遗书画大赛获优秀奖	广东省青少年宫协会
32	2024 年 12 月	黄征	指导学生林逸纯、陈悦婷参加广东省结核病防治科普创意大赛科普图文类分别获优秀奖	广东省结核病控制中心、广东省防痨协会
33	2024 年 12 月	胡文蔚	指导学生张琳琳参加广东省结核病防治科普创意大赛科普图文类获优秀奖	广东省结核病控制中心、广东省防痨协会
34	2024 年 12 月	林展群	指导学生汤雅贝参加广东省结核病防治科普创意大赛科普图文类获优秀奖	广东省结核病控制中心、广东省防痨协会
35	2024 年 12 月	郑丹虹、李晓帆	指导学生林思妍、林子侨、方俊义参加 2024-2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛声乐器乐表演获一等奖	汕头市教育局
36	2024 年 12 月	郑丹虹、蔡鸣翼	指导学生杨锴璇、林纪含、辜恩惠参加 2024-2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛声乐器乐表演获二等奖	汕头市教育局
37	2024 年 12 月	黄曼丽、吴钰琪	指导学生黄子晴、翁锦欣、叶洁如参加 2024-2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛声乐器乐表演获三等奖	汕头市教育局
38	2024 年 12 月	吴绚婷、王渠音	指导学生谢冰婷参加 2024-2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛舞蹈表演获一等奖	汕头市教育局

39	2024 年 12 月	吴绚婷、陈理扬	指导学生叶芷蓝参加 2024—2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛舞蹈表演获一等奖	汕头市教育局
40	2024 年 12 月	吴绚婷、陈理扬	指导学生高诗婷参加 2024—2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛舞蹈表演获二等奖	汕头市教育局
41	2024 年 12 月	吴绚婷、袁晓虹	指导学生沈艺敏 2024—2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛舞蹈表演获二等奖	汕头市教育局
42	2024 年 12 月	吴绚婷、巫璐杏	指导学生杨婷雅 2024—2025 年度汕头市职业学校学生专业技能大赛舞蹈表演获三等奖	汕头市教育局
43	2024 年 12 月	陈书乐	指导学生张怡双参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛艺术设计获一等奖	汕头市教育局
44	2024 年 12 月	刘佳晓	指导学生李伟臻参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛艺术设计获一等奖	汕头市教育局
45	2024 年 12 月	陈婧	指导学生林漫焓参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛艺术设计获一等奖。	汕头市教育局
46	2024 年 12 月	黄征	指导学生王钰瑞参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛艺术设计获二等奖	汕头市教育局
47	2024 年 12 月	胡文蔚	指导学生林宸希参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛艺术设计获二等奖	汕头市教育局
48	2024 年 12 月	张绮轩	指导学生许楷锐参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛美术造型获一等奖	汕头市教育局
49	2024 年 12 月	陈果	指导学生赵佳濠参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛美术造型获二等奖	汕头市教育局
50	2024 年 12 月	陈珂瑶	指导学生陈培挺参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛美术造型获二等奖	汕头市教育局
51	2024 年 12 月	沈银萍	指导学生刘泽森参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛美术造型获二等奖	汕头市教育局
52	2024 年 12 月	沈润华	指导学生陈鸿睿参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛美术造型获三等奖	汕头市教育局
53	2024 年 12 月	陈仲仰	指导学生陆湘、陈培挺参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛办公运用分别获三等奖	汕头市教育局
54	2024 年 12 月	陈海洋	指导学生李思锦、胡杰胜参加 2024—2025 年度汕头市中职学校技能大赛办公运用分别获三等奖	汕头市教育局
55	2025 年 2 月	张树桐、沈晓玲	指导学生彭婵琴等潮剧《昭君出塞》参加广东省第八届中小学生艺术展演活动获一等奖，教师本人均获得“指导老师”奖	广东省教育厅
56	2025 年 2 月	陈旭东、蔡宏佳	指导学生演奏潮州大锣鼓《社庆》参加广东省第八届中小学生艺术展演活动获一等奖，教师本人均获得“指导老师”奖	广东省教育厅
57	2025 年 3 月	张树桐、刘浩锐	指导学生林沛儒、陈韵菲、彭婵琴参加 2024—2025 学年广东省职业院校学生技能大赛戏曲表演赛项获得一等奖，排名第 2	广东省教育厅
58	2025 年 3 月	郑丹虹、陈珮琪	指导学生林思妍、辜恩惠、林纪含、林琪桐参加 2024—2025 学年广东省职业院校学生技能大赛声乐、器乐表演赛项获得一等奖，排名第 3	广东省教育厅
59	2025 年 3 月	吴绚婷、陈理扬	指导学生叶芷蓝、蔡银绒、高诗婷、谢乐漫参加 2024—2025 学年广东省职业院校学生技能大赛舞蹈表演赛项获得二等奖，排名第 6	广东省教育厅
60	2025 年 3 月	张泽珊、陈书乐	指导学生张怡双、李伟臻、林漫焓、王钰瑞参加 2024—2025 学年广东省职业院校学生技能大赛艺术设计赛项获得二等奖，排名第 21	广东省教育厅

61	2025年3月	晏文宇、官欣	指导学生陈思捷、张梓源、赵佳濠、陈灿杰参加2024-2025学年广东省职业院校学生技能大赛数字艺术设计赛项获得三等奖，排名第22	广东省教育厅
62	2025年3月	刁齐	第四届汕头市职业学校教师教学能力大赛医药农林与艺术旅游组二等奖	汕头市总工会、汕头市教育局
63	2025年3月	陈欣霖	第四届汕头市职业学校教师教学能力大赛医药农林与艺术旅游组三等奖	汕头市总工会、汕头市教育局
64	2025年3月	王芳辉	第四届汕头市职业学校教师教学能力大赛教育体育组三等奖	汕头市总工会、汕头市教育局
65	2025年4月	汕头文化艺术学校	汕头市教育局第一批汕头市中等职业学校教师教学创新团队和优质特色课程	汕头市教育局
66	2025年4月	潘丽娟、罗宗森、陈国权	指导学生郭润植表演潮剧《陈俊英落草》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获金奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
67	2025年4月	陈春生、郑锡彬	指导学生陈荣甲表演潮剧《风花雪月》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获金奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
68	2025年4月	林烁烁、林晓丹	指导学生洪鑫涵表演潮剧《死谏》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获金奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
69	2025年4月	潘丽娟、陈国权	指导学生林宇潘表演潮剧《救裴》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获银奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
70	2025年4月	林沐瑶、张树桐	指导学生徐漫涵表演潮剧《英台哭坟》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获银奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
71	2025年4月	刘浩锐、陈春生、蔡潮生	指导学生朱诗欣表演潮剧《林冲夜奔》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获银奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
72	2025年4月	刘浩锐、黄嘉俊	指导学生王绎添表演潮剧《徐策跑城》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获银奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
73	2025年4月	陈国权	指导学生洪家勋表演潮剧《小宴》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获银奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
74	2025年4月	马泽如、刘浩锐、林沐瑶	指导学生杨洁纯表演潮剧《女吊》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获铜奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
75	2025年4月	潘丽娟、陈国权	指导学生王锶瀚表演潮剧《忆十八》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获铜奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
76	2025年4月	蚁燕丹、林沐瑶	指导学生许采纳表演潮剧《别洞观景》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获铜奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
77	2025年4月	沈晓玲、佟佳怡、林烁烁	指导学生詹锐雨表演潮剧《扈家庄》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获铜奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
78	2025年4月	洪彤、林沐瑶	指导学生林淡霞表演潮剧《晨钟惊梦》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获铜奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校
79	2025年4月	林凯宁	指导学生陈岳洲表演潮剧《卖卜》参加2025年汕头市潮剧小梅花荟萃活动获铜奖，教师本人获优秀指导老师奖	汕头市文学艺术界联合会、广东省潮剧发展与改革基金会、汕头市戏剧家协会、汕头文化艺术学校

80	2025年5月	刘浩锐、黄嘉俊	指导学生王绎添表演潮剧《徐策跑城》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“金花十佳”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
81	2025年5月	林烁烁、林晓丹	指导学生洪鑫涵表演潮剧《死谏》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“金花十佳”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
82	2025年5月	潘丽娟、罗宗森、陈国权	指导学生郭润植表演潮剧《陈俊英落草》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“金花十佳”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
83	2025年5月	潘丽娟、陈国权	指导学生林宇潘表演潮剧《救裴》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“金花十佳”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
84	2025年5月	刘浩锐、陈春生、蔡潮生	指导学生朱诗欣表演潮剧《林冲夜奔》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“金花”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
85	2025年5月	林沐瑶、张树桐	指导学生徐漫涵表演潮剧《英台哭坟》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“金花”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局
86	2025年5月	陈春生、郑锡彬	指导学生陈荣甲表演潮剧《风花雪月》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“银花”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
87	2025年5月	陈国权	指导学生洪家勋表演潮剧《小宴》参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动获“银花”称号	广东省文学艺术界联合会、中国文学艺术界联合会香港会员总会、澳门文化界联合总会、广东省戏剧家协会、
88	2025年5月	张树桐、刘浩锐、黄嘉俊	指导学生林沛儒表演潮剧《卖卜》参加第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，荣获“优秀剧目展演奖”	国家文化和旅游部
89	2025年5月	陈旭东、蔡宏佳、李晓帆	指导郑佳越等12位学生演奏戏曲音乐《打神》《闹江洲》参加第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动	国家文化和旅游部
90	2025年5月	吴绚婷、周积明	指导学生房怡琳参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获一等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
91	2025年5月	陈理扬、巫璐杏	指导学生高诗婷参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获一等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
92	2025年5月	袁晓虹、王渠音	指导学生沈艺敏参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获一等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
93	2025年5月	袁晓虹	指导学生杨婷雅参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
94	2025年5月	袁晓虹	指导学生洪卓淇参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
95	2025年5月	袁晓虹	指导学生刘淑榕参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
96	2025年5月	王渠音	指导学生陆怀琦参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
97	2025年5月	陈理扬	指导学生余欣真参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
98	2025年5月	袁晓虹	指导学生陈依童参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
99	2025年5月	陈理扬	指导学生黄筠迪参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校

100	2025年5月	陈理扬	指导学生蔡佳伶参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
101	2025年5月	陈理扬	指导学生林梓纯参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
102	2025年5月	陈理扬	指导学生陈珂参加第三届“汕艺·小荷花”舞蹈专业学生技能竞赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
103	2025年5月	蔡鸣翼	指导学生辜恩惠、林纪含参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛钢琴专业比赛获一等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
104	2025年5月	郑丹虹	指导学生文祖涵参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛声乐专业比赛获一等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
105	2025年5月	方欢欢	指导学生谢铭恩、林琪桐参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛钢琴专业比赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
106	2025年5月	方欢欢	指导学生胡新稳参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛钢琴专业比赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
107	2025年5月	黄曼丽	指导学生黄子晴参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛声乐专业比赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
108	2025年5月	许丹莹	指导学生梅特睿参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛声乐专业比赛获二等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
109	2025年5月	方欢欢	指导学生林秋彤、陈睿妍参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛钢琴专业比赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
110	2025年5月	方欢欢	指导学生周可馨参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛钢琴专业比赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
111	2025年5月	蔡鸣翼	指导学生陈卓奇参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛钢琴专业比赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
112	2025年5月	郑丹虹、林妍姗	指导学生林子琪参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛声乐专业比赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
113	2025年5月	黄曼丽	指导学生柯敏如参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛声乐专业比赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
114	2025年5月	黄曼丽	指导学生王泽锴参加第三届“汕艺·小金钟”声乐、钢琴专业技能竞赛声乐专业比赛获三等奖	共青团汕头市委员会、汕头市文学艺术界联合会、汕头文化艺术学校
115	2025年5月	黄征	指导学生林忆淳参加2025年汕头市中小学生信息素养提升实践活动（数字创作项目）荣获二等奖	汕头市教育局
116	2025年6月	张泽珊、李贻曙、陈书乐、刘佳晓	案例《基于“岗课赛证创”融合的中职平面设计专业毕业设计课程内置式项目教学探究》参加广东省2025年职业教育高质量发展经验做法和特色案例评选活动中荣获二等奖	广东省中等职业学校教师发展中心
117	2025年6月	陈旭东、蔡宏佳、余精燃	指导学生演奏潮州大锣鼓《社庆》参加全国第八届中小学生艺术展演活动器乐三等奖	国家教育部
118	2025年6月	陈珂瑶	“设计100”创意设计技能大赛获优秀教练称号	广东省总工会职工协作中心中国职工技术协会
119	2025年6月	陈欣霖	“设计100”创意设计技能大赛获优秀教练称号	广东省总工会职工协作中心中国职工技术协会
120	2025年8月	韩宗杰	荣获“南粤优秀教师”	广东省教育工委、广东省教育厅、广东省人社厅、广东省总工会
121	2025年8月	林烁烁、林晓丹	指导学生洪鑫涵表演潮剧《死谏》参加第29届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动荣获“小梅花”称号。	中国戏剧家协会

122	2025年8月	小金凤潮剧艺术团	参加2025年度潮汕星河奖获文艺奖集体二等奖	广东省潮汕星河奖基金会
123	2025年8月	汕头文化艺术学校潮乐管弦乐团	参加2025年度潮汕星河奖获文艺奖集体二等奖	广东省潮汕星河奖基金会
124	2025年8月	张树桐、刘浩锐、黄嘉俊	指导学生林沛儒参加2025年度潮汕星河奖获文艺奖个人一等奖	广东省潮汕星河奖基金会
125	2025年8月	刘浩锐、黄嘉俊	指导学生王绎添参加2025年度潮汕星河奖获文艺奖个人二等奖	广东省潮汕星河奖基金会
126	2025年8月	潘丽娟、罗宗森、陈国权	指导学生郭润植参加2025年度潮汕星河奖获文艺奖个人二等奖	广东省潮汕星河奖基金会
127	2025年8月	潘丽娟、陈国权	指导学生林宇潘参加2025年度潮汕星河奖获文艺奖个人二等奖	广东省潮汕星河奖基金会
128	2025年8月	吴绚婷、陈理扬	指导学生叶芷蓝、蔡银绒、高诗婷、谢乐漫参加2025年度潮汕星河奖获科技集体二等奖	广东省潮汕星河奖基金会
129	2025年8月	郑丹虹、陈珮琪	指导学生林思妍、辜恩惠、林纪含、林琪桐参加2025年度潮汕星河奖获科技集体三等奖	广东省潮汕星河奖基金会
130	2025年8月	张泽珊、陈书乐	指导学生张怡双、李伟臻、林漫焰、王钰瑞参加2025年度潮汕星河奖获科技集体三等奖	广东省潮汕星河奖基金会
131	2025年8月	何银川	“大力弘扬教育家精神，加快建设教育强国”主题征文三等奖	广东省教育厅
132	2025年8月	陈利平	参加第八届粤港澳大湾区岭南工匠杯文创大赛，金漆画《五福雅集》荣获银奖	中国工艺美术协会，广东省工艺美术协会
133	2025年8月	黄征	本人参加第五届粤港澳大湾区文化艺术节主视觉设计征集活动，活动共评选出优秀作品6件，本人作品荣获优秀作品奖	广东省文化和旅游厅

4 服务贡献质量

4.1 服务行业企业

本学年，学校坚持以服务区域文化产业发展为导向，持续深化产教融合与校企合作机制，充分发挥学校在潮剧潮乐、舞蹈表演、艺术设计等领域的专业优势与人才资源，积极对接行业需求，参与产业实践，为地方文化事业与产业高质量发展提供了有力支撑。

4.1.1 深化校企协同育人，拓展产教融合平台

学校作为“广东工艺美术行业产教融合共同体”理事单位，积极参与行业交流与协作，推动专业建设与产业发展同

频共振。通过深化与 20 家合作企业的协同，不断拓展实习实训平台，实施“订单式”培养与项目化教学，将行业最新标准、技术流程与真实案例融入课程教学与学生实践，有效提升了人才培养的针对性与实用性。尤其在艺术设计领域，学校组织师生深入基层，承接并高质量完成了潮阳区西胪镇乡村振兴墙绘（约 1500 平方米）、莲塘村乡村文化墙绘（约 1000 平方米）及汕头小公园文化街区墙绘（约 200 平方米）等多项社会服务项目，将专业教学成果直接转化为美化乡村、提升城市文化品位的社会实践，获得了地方政府与社区群众的高度认可。

4.1.2 推动专业成果转化，服务地方社会发展

本学年，学校平面设计专业以服务地方经济发展与文化传承为切入点，成功实施了“产教融合塑新才，非遗焕彩龙眼南”毕业创作实践项目。该专业近 60 名学生以汕头市“东方街道”龙眼南美食街区的品牌升级需求为真实课题，深入街区调研，从潮汕嵌瓷、木雕、潮绣等非遗元素中汲取灵感，提炼传统视觉符号，并创新转化为符合现代商业传播需求的品牌形象、IP 设计、文创衍生及导视系统等系列方案。项目历经开题、调研、提案、创作、打样、展出等九个阶段，构建了“课堂—企业—市场”的完整教学闭环。学生不仅在校内完成设计，更走进设计公司进行提案汇报，直接接受行业专家与街区商户的评审与反馈，最终完成的百余件作品先后在校内及汕头市图书馆展出，获得合作企业及社会各界的高度评价。该项目是学校“走进企业、校企合作”育人模式的

生动实践，充分体现了职业教育在服务地方商业品牌升级、推动非遗活态传承方面的独特价值，实现了人才培养与社会服务的双向赋能。

4.1.3 强化潮剧行业对接，推动艺术传承与交流

学校着力推动潮剧艺术的传承创新与行业对接。依托“潮剧小梅花”培育工程与名家工作室建设，加强与专业院团、民间剧社的联动。学校与新加坡南华潮剧社持续开展培训交流合作，并积极筹备师生艺术团赴海外演出，推动潮剧艺术“走出去”。同时，学校积极参与“潮剧培根固本计划”，组织师生深入乡镇开展“潮剧学堂”与惠民演出，不仅传承了技艺，也为基层戏曲生态注入了活力，体现了学校在潮剧行业传承与发展中的枢纽作用。

4.2 服务更充分就业

4.2.1 实习方面

学校严格按照《职业学校学生实习管理规定》及汕头市教育局等八部门关于汕头市职业学校学生实习管理规定，按计划完成了本年度的学生实习工作。在工作中，根据学校实际情况组织开展学生实习工作，与学生及实习单位共同实施实习全过程管理，实习备案，认真执行汕头市教育局关于开展 2025 年中职学校实习自查排查，依法保障实习学生的人身安全与合法权益，严格履行安全监管职责，确立“安全第一，预防为主”的原则，加强实习安全监督检查。本年度，顺利完成 2025 年毕业班 402 名学生实习教学的组织实施与管理工作。其中文艺校区包括社会文化艺术、戏曲表演、舞

蹈表演、民族音乐与舞蹈、音乐表演专业共 184 人；工艺校区包括艺术设计与制作、工艺品设计与制作、工艺美术、动漫与游戏设计、绘画、服装陈列与展示设计专业共 218 人。实习岗位基本符合专业培养目标要求，实习单位专业对口程度基本对口或相近，到实习期结束学校实习学生均获得合格的考核成绩，得到用人单位的好评。通过实习可以让学生得到充分锻炼，真正做到学以致用，将所学知识和技能运用到实际中，为将来适应就业做好准备。

4.2.2 就业方面

学校紧密围绕区域文化产业与经济社会发展需求，以培养高素质技术技能型艺术人才为目标，持续优化专业设置与人才培养模式。目前开设的 12 个专业（文艺校区、工艺校区各 6 个），覆盖表演艺术与艺术设计两大领域，毕业生以其扎实的专业功底、良好的职业素养和较强的实践能力，广泛服务于文化艺术院团、教育机构、文创企业及相关行业，受到用人单位的高度认可与欢迎。在表演艺术领域，学校文艺校区致力于为粤东、闽南乃至更广泛地区的专业艺术院团输送表演与演奏人才，为中小学、培训机构培养艺术教育师资，为社会文化宣传阵地输送骨干力量，同时也为高等艺术院校提供优质生源。办学以来，已培养大批优秀毕业生，许多已成为省、市各级艺术院团的中坚力量。广东潮剧院各团演员、演奏员中，学校毕业生占比超过 85%，三位荣获中国戏剧“梅花奖”的潮剧艺术家均毕业于本校。本学年，学校潮剧专业学生继续在各级“小梅花”荟萃活动中摘金夺银，

毕业生 10 人被中国戏曲学院录取，展现出人才培养的高质量与持续性。在艺术设计与工艺美术领域，学校工艺校区长期致力于培养兼具传统工艺底蕴与现代设计能力的复合型人才。毕业生广泛就业于工艺美术创作、文化创意设计、动漫游戏制作、服装陈列、美术教育等行业，在潮汕地区工艺美术行业尤其是非遗传承领域发挥着骨干作用。

4.3 服务民生福祉

学校始终坚持以人民为中心的发展思想，主动履行社会责任，将艺术教育与服务社会、文化惠民紧密结合，通过形式多样的公益文化活动，丰富人民群众精神文化生活，助力基层文化建设精神共富。

4.3.1 深化结对帮扶，赋能基层文化建设

本学年，学校紧紧围绕“百千万工程”和绿美汕头生态建设等中心工作，制定实施《汕头文化艺术学校“文化赋能百千万工程”2025 年工作计划方案》，系统性开展艺术赋能基层行动。学校组织师生深入结对村（社区），开展舞蹈、潮剧、潮乐等文艺人才培训，帮助基层组建文艺队伍、创排文艺节目。积极响应“文沁百千万”活动号召，学校结对 8 个村（社区），派出专业教师定期开展艺术辅导，并选派青年教师指导贵屿龙港女子英歌队、潮阳职校女子英歌队等基层文艺团队建设，助力乡村文化振兴。

4.3.2 戏曲送暖惠民，好戏直抵百姓心田

学校持续推动戏曲艺术进校园、进社区、进农村。根据市文广旅体局部署，学校承担 2025 年汕头市行政村惠民戏

曲演出任务，计划 2025 年度完成不少于 200 场戏曲下乡演出，将优秀潮剧潮乐剧目送到百姓家门口。本学年已组织开展多场“潮剧进校园”“潮剧进社区”活动，并组织参加汕头大学潮剧文化体验分享会等，深受学生和市民欢迎。师生近 350 人次参与 2025 汕头小公园国际元宵灯会文化嘉年华活动，以精彩演出营造欢乐祥和的节日氛围，展现汕头文化魅力。

4.3.3 送教传艺入心，赓续传统文化薪火

此外，学校充分发挥专业特长，组织潮剧、潮乐、舞蹈、声乐等骨干教师，以“送教上门”“技艺传承”等形式，在多个中小学及社区开展潮州大锣鼓、陶艺等传统文化培训项目。学校持续选派潮乐名师深入澄海、潮阳等地乡村，协助组建并培训基层锣鼓队，激活民间艺术活力。通过这些扎实有效的文化服务，学校不仅提升了师生服务社会的意识与能力，更在丰富公共文化供给、传承优秀传统文化、提升民生福祉方面作出了积极贡献，切实增强了人民群众的文化获得感与幸福感。

5 文化传承质量

5.1 传承工匠精神

本学年，学校深入贯彻弘扬工匠精神的时代要求，将其作为培育高素质艺术技术技能人才的核心内涵，系统融入办学理念、教育教学与校园文化全过程，着力营造崇尚技艺、追求卓越、精益求精的育人生态。

5.1.1 系统培育工匠精神

学校坚持将“敬业、精益、专注、创新”的工匠精神内核深度融入校风、教风与学风建设。通过环境营造、制度引导、活动涵育等多种途径，使工匠精神渗透于日常管理、教学实践与学生成长各环节。在课程教学与专业实践中，强调基础训练的扎实严谨与艺术创作的反复打磨，引导学生养成专注投入、一丝不苟的学习态度与创作习惯。学校将职业道德、职业精神培养贯穿人才培养方案，强化教育教学管理的制度化与规范化，推动建立以学生发展为中心，校企协同、产教融合的人才培养模式，确保工匠精神的培育与行业标准、岗位要求紧密对接。

案例 5：动漫与游戏设计专业构建“智能创作+数字制造”三维教学新体系

为精准对接数字创意产业对三维核心技术人才的迫切需求，学校动漫与游戏设计教研组对专业高阶核心课程进行系统性革新，构建了“三维软件精雕、AI 智能赋能、3D 打印实造”三位一体的现代化教学体系，致力于培养兼具艺术审美与数字工匠精神的新一代三维造型师，教学成果显著。

课程定位高端，构建全流程实战闭环。课程旨在培养学生从数字造型到物理实体呈现的完整能力。教研组打破传统软件教学的局限，前瞻性地引入行业主流工具链：学生不仅需精通 ZBrush 数字雕刻与 Maya 工业级拓扑建模，更需掌握利用腾讯混元 3D 等 AI 平台进行“AI 生成-人工优化”的高效工作流，最终通过 CHITUBOX 切片软件与光固化 3D 打印机将虚拟模型转化为实体作品。这一设计构建了从创意构思到产品实造的完整教学闭环。



图 12：ZBrush 课程

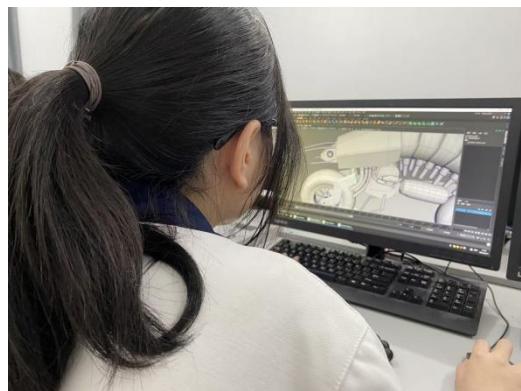


图 13：Maya 课程

教学实施精准，攻克高难度技能瓶颈。面对软件复杂、流程长的挑战，课程采取递进式教学与高强度实战训练。教学严格遵循“造型基础-细节深化-生产准备”的递进逻辑，夯实数字工艺根基。创新融入 AI 工具教学，重点培养学生对 AI 产出的批判性优化与艺术化重构能力。课程还设置 ZBrush 限时建模考核（150 分钟内完成命题角色雕刻），模拟行业高压环境，锤炼学生实战硬功。3D 打印模块则让学生亲手完成从切片参数设置到打印后处理的全过程，深刻理解数字制造规范。



图 14：学生独立完成从建模到打印作品

深化产教融合，无缝对接产业前沿标准。为将“产业脉搏”引入课堂，教研组坚持“走出去、引进来”。本年度，组织学生深入参访藏道模型、和模线文化、核能矩阵等国内一线动漫衍生品公司，让学生亲眼见证顶尖数字原型如何转化为收藏级手办，并与企业设计师、技术总监深入交流，深刻理解行业对模型精度、拆件合理性的严苛标准，确保人才培养与市场需求的同频共振。



图 15：和模线文化设计师经验分享

通过本课程的强化训练，学生能力实现多维跃升，能够独立完成从 AI 辅助构思、专业软件精修到成功 3D 打印的完整项目，作品在各类展览与竞赛中屡获好评，为动漫、游戏及衍生品产业输送了坚实的技术力量。

5.1.2 推动精神内化践行

学校积极拓展工匠精神培育载体，将其有机嵌入学生社会实践、志愿服务、专业展演、技能竞赛及各类校园文化活动之中。通过组织学生参与真实项目创作、基层文艺服务、传统文化传承等活动，让学生在解决实际问题、服务社会需求的过程中，亲身感受精益求精、追求完美的职业态度与价值追求，实现从知识学习、技能掌握到精神内化、行为践行的升华。

5.1.3 传承技艺增强文化自信

近年来，学校发挥大师名家优势，在学校建设了一批大师名师名家工作室，聘请潮剧、潮乐艺术大家为客座教授，在学校建立工作室。目前文艺校区配套建设了近 500 个座席的艺林剧场，配套建设了姚璇秋、范泽华、方展荣、张怡凰潮剧艺术大师工作室、陈佐辉潮州鼓乐大师工作室，排练厅、练功厅、琴房、唱念教室等设施设备配套齐全，开展大师工作室教学，传承潮剧潮乐艺术。工艺校区配套建设了 1000 多平方米的实训场地，配套建设了 500 多平方米的美术专业展厅，配套建设了王芝文陶瓷微书大师工作室、秦宪生潮州木雕大师工作室、魏惠君剪纸大师工作室等，写生室、电教室等各项设施设备配套齐全。通过这些大师名师名家工作室，面向本校学生开展各类技能培训讲座，成为艺术课堂有效补充；同时通过这些大师名师名家工作室走出去，进校园，培养学生潮汕传统文化技能，增强潮汕文化自信。

案例 6：漆画大师工作室非遗课程教学成果丰硕 探索中职艺

术教育新路径

学校工艺校区的漆画大师工作室，面向艺术设计与制作专业开设漆画课程，成功探索出一条贴合中职生认知特点、融合非遗传承与时代创新的教学新路径，育人成果与社会影响显著。

课程精准定位，构建“素质、知识、能力”三维目标。教学紧扣中职学生“动手能力强”的特点，将总课时 14 周的课程设计为七大实操项目，从认识工具材料到独立创作，采用“示范+模仿+纠错”、“小组合作+任务驱动”等趣味化、具象化的教学方法。课程特别注重引导学生将潮剧、厝角头等本地文化元素融入漆画创作，降低学习门槛的同时，有效激发了学生对传统漆艺文化的兴趣，培养了精益求精的工匠精神。



图 17：漆画制作漆板打磨教学

教学成果丰硕，师生共谱传承华章。依托大师工作室平台，课程实现了教学与行业、赛事的深度对接。学生作品屡获国家级、省级殊荣：大师工作室培养的学徒陈泽坤、张启伟入选“广东省青苗计划”；以他们为核心的传承团队作品在深圳文博会斩获 3 金 4 银 1 铜；历年

更有大批学生作品在国展、粤港澳青少年书画大赛等权威平台获奖。课程教师团队兼具教学与行业实践双重经验，社会认可度高。



图 18：汕头文化艺术学校产教融合共同体作品展览

社会影响广泛，树立非遗活态传承典范。本课程不仅实现了漆画技艺在校园的活态传承，为地方文化产业培养了后备人才，更通过师生作品在高端展会的持续亮相，显著提升了潮汕漆艺的影响力，为中职艺术专业如何有效融合非遗传承与创新教育提供了可复制、可推广的“艺校范例”。

5.2 传承红色基因

本学年，学校紧紧围绕立德树人根本任务，将传承红色基因、赓续红色血脉作为培养担当民族复兴大任时代新人的重要抓手，系统规划、多措并举，推动红色教育常态化、制度化、特色化，引导广大师生坚定理想信念、厚植家国情怀、锤炼精神品格。

5.2.1 营造浸润式红色文化育人环境

坚持每周举行庄严的升国旗仪式，常态化开展“国旗下

的讲话”，将爱国主义教育融入日常。严格落实校党委书记、校长每学期上好“开学第一堂思政课”制度，并推动学校领导干部讲思政课制度化。本学年，学校以重大历史事件和纪念日为契机，组织开展了“学习新思想，做好接班人”“技能成才，强国有我”等系列主题教育活动，通过专题报告、主题班会、团日活动等形式，引导学生深刻理解中国共产党人精神谱系，自觉将个人理想融入国家发展和民族复兴的伟大事业。

案例 7：学校成功举办“青春向党 艺韵飞扬”主题团日活动 暨 2022 级学生毕业晚会

为深入学习宣传贯彻党的二十大及二十届三中全会精神，2024年12月，学校成功举办“青春向党 艺韵飞扬”主题团日活动暨2022级学生毕业晚会。活动旨在引导团员和青年坚定听党话、跟党走，激发爱党爱国爱校情怀，集中展示了艺术职业教育的丰硕成果与学子的青春风采。学校领导班子及相关负责人出席了活动。



图 19：“青春向党 艺韵飞扬”主题团日活动合影

一是紧扣时代主题，强化思想政治引领。晚会作为一次主题团日活动，紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的

二十大及二十届三中全会精神展开。通过艺术展演的形式，将思想引领融入美育实践，有效坚定了学生的理想信念，丰富了校园文化生活，展现了学生积极向上的精神风貌。



图 20：民族打击乐《龙腾虎跃》



图 21：潮剧《青云寺·结发》



图 22：水袖群舞《博物馆之夜》

二是全面展示教学成果，凸显专业综合实力。2022 级戏曲表演、音乐表演、民族音乐与舞蹈、社会文化艺术 4 个专业的毕业生，带来了涵盖潮乐合奏、潮剧折子戏、声乐、民族舞蹈、器乐合奏等形式的 16 个精彩节目。既有《滨海龙腾》、《浪淘沙》等潮乐，也有《博物馆之夜》、《春嬉》等舞蹈，还有《观灯》、《爱歌》、《青云寺·结发》等经典潮剧片段，充分体现了学校在多艺术门类人才培养上的扎实功底与全面性。



图 23：器乐合奏《梦幻西游》



图 24：声乐器乐合奏《说了再见》



图 25：谢幕《记艺》

三是搭建实践汇报舞台，激励学子走向未来。晚会为毕业生提供了一个向组织、老师和社会汇报学习成果的高规格舞台。学生们通过在校期间的刻苦学习，专业技能取得长足进步，一批“小梅花”、“小荷花”、“小金钟”在此茁壮成长。在即将踏上专业实习之际，这场晚会既是对青春岁月的礼赞，也是迈向更广阔艺术天地的起点，激励学子们未来继续用热情与才华书写辉煌篇章。

5.2.2 推进红色基因与课程教学有机融合

组织教师集体备课，深入挖掘各门课程蕴含的红色教育资源，将红色历史、革命精神、英雄事迹等生动案例系统融入课堂教学。如在相关课程中结合潮汕地区革命历史、红色文艺作品进行讲解，增强思政教育的亲和力与感染力。同时，学校积极拓展“大思政课”实践教学，计划并组织师生走出校园，前往本地区红色教育基地参观学习，通过实地探访、现场教学，让师生在沉浸式体验中接受革命传统教育和精神洗礼。

案例 8：学校开展清明节系列主题教育活动

2025年清明节前夕，学校围绕“清明寄哀思”与“传承红色基因”两大主题，通过安全主题教育宣讲与党建带团建祭扫活动相结合的方式，组织开展了一系列内涵丰富的清明节主题教育活动。活动旨在引导学生弘扬传统文化、缅怀革命先烈、筑牢安全防线，深化了思政育人实效。

一是开展校园安全主题教育，倡导文明平安新风尚。3月31日，学校在工艺校区组织清明节主题教育活动。学校校长向学生讲述了清明节的传统文化内涵，倡导文明低碳祭扫，并重点强调了防火、出行等假期安全事项。活动还特邀汕头市交警支队警官进校园，通过案例讲解、法规普及和“VR醉驾体验”等沉浸式环节，切实提升了学生的交通安全与生命安全意识。



图 26：学生“VR 醉驾体验”

二是举行党建带团建祭扫活动，在缅怀先烈中传承红色基因。4月2日，学校党委书记和校长带领党员代表和学生团员代表前往汕头市革命烈士陵园，开展庄重的祭扫活动。在烈士纪念碑前，全体人员整齐肃立、奏唱国歌、默哀鞠躬、敬献鲜花。校党委书记带领党员重温入党誓词，校长带领团员重温入团誓词，铿锵誓言表达了师生继承先烈遗志、为理想信念奋斗的决心。陵园讲解员讲述的抗战故事，让师生深受震撼。



图 27：带领学生前往汕头市革命烈士陵园

清明节系列教育活动将传统文化传承、生命安全教育与爱国主义教育有机融合，充分发挥了党组织的核心引领和团组织的桥梁纽带作用。活动以“党建带团建”的形式开展，党员与团员共同参与，仪式庄重，氛围肃穆，有效增强了党团组织的凝聚力，激励师生将活动中汲取的精神力量转化为学习和工作的实际行动。

5.2.3 探索红色基因融入专业教育教学

引导各专业结合自身特点，在艺术创作与实践中注入红色主题。例如，在舞蹈专业教学中，组织创排展现革命精神与时代风貌的舞蹈作品；在音乐专业中，教唱、演奏经典红色歌曲与乐曲；在艺术设计专业中，鼓励学生以红色文化为主题进行视觉创作。通过专业课程与红色文化的交融，使学生在提升艺术技能的同时，深刻感悟红色文化内涵，实现价值塑造、知识传授与能力培养的有机统一，培养具有坚定政治信仰、深厚人民情怀、高尚艺术品格的新时代艺术人才。

案例 9：学校成功举办“古韵新象·传统文化×现代海报设计教学实践成果展”

2025年3月28日至4月11日，学校“艺术赋能 艺路先锋”党建品牌系列活动之“古韵新象·传统文化×现代海报设计教学实践成果展”在工艺校区展厅成功举办。此次展览是学校坚持以党建为引领，推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的生动教学实践，集中展示了学校设计类专业教学成果。



图 28：古韵新象·传统文化×现代海报设计教学实践成果展

此次成果展作为学校党建品牌系列活动的重要组成部分，由教学第二党支部、教学第三党支部牵头，联合设计与工艺美术教学部、美术基础教学部共同主办。这体现了基层党组织在教学改革与艺术实践中的战斗堡垒作用，形成了“党建+专业教学”深度融合、协同育人的良好机制。展览以“传统文化×现代海报设计”为主题，展出了学校专业教师指导的60余幅海报设计作品，不仅为学生提供了将课堂所学转化为可视化作品的实践平台，激励了其创作热情，也让社会公众直观感受到艺术职业教育在培养创新思维和审美能力方面的独特价值，增强了专业自信与文化自信。

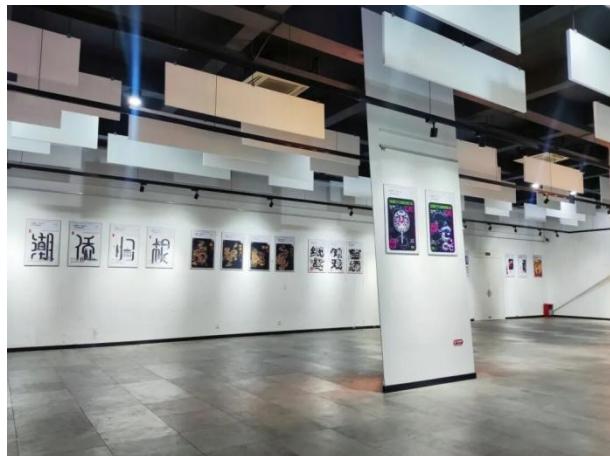


图 29：古韵新象 · 传统文化×现代海报设计教学实践成果展部分作品

5.3 传承优秀传统文化

本学年，学校深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作、戏曲艺术繁荣发展的重要论述以及对潮剧振兴的殷切期望，紧密围绕市委、市政府关于“实施潮剧振兴工程”的决策部署，以高度的文化自觉与使命担当，持续推进潮剧艺术的保护、传承与创新，不断坚定文化自信自强，努力铸就新时代潮剧事业新辉煌。作为潮剧艺术职业教育的主力军，学校持续为潮剧事业输送高质量专业人才，对潮汕地区戏曲艺术的传承发展发挥着不可替代的核心作用。

5.3.1 持续巩固艺术特色专业体系，夯实传承基础

学校充分发挥作为“首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点”“全国中小学中华优秀文化艺术传承学校”“广东省非物质文化遗产传承基地”等平台优势，构建并完善了以潮剧潮乐为核心、表演艺术与艺术设计协调发展的特色专业体系。学校表演艺术、艺术设计两大专业群建设持续深化，舞蹈表演、平面设计教学创新团队获评第一批汕头市

中等职业学校教师教学创新团队，《中国民族民间舞》课程被评为市优质特色课程，专业内涵与教学质量稳步提升。

5.3.2 深入实施潮剧小梅花培育工程，育人成果显著

学校将“小梅花”培育作为潮剧振兴的基础性工程。2024年底至2025年，学校持续推进该工程，学生在全国及省级重要赛事中屡创佳绩。在2025年举办的汕头市潮剧小梅花荟萃活动中，学校14名学生参赛，获金奖3人、银奖5人、铜奖6人。在第二届粤港澳（第16届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动现场竞赛中，学校学子斩获“金花十佳”4个、“金花”2个、“银花”2个的优异成绩，其中洪鑫函同学凭借突出表现，成功入选第29届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”，并获得中国戏剧“小梅花”称号。由学校“小梅花”班底排演的潮剧《春草闯堂》在本学年多次深入基层演出，深受群众欢迎。

案例 10：薪火传潮韵，小梅绽新枝——学校扎实推进潮剧振兴工程

汕头文化艺术学校作为潮剧人才培养的核心阵地，深入贯彻习近平文化思想，扎实推进潮剧振兴工程，2024-2025学年在人才教学、赛事、展演等方面成果丰硕，展现了学校潮剧教育的蓬勃生机。

学校持续夯实育人根基，深化汕头市政府与中国戏曲学院战略合作。合作办学采取“协同合作，协同培育”新思路，探索“学校+基地”新模式，在汕头设立“中国戏曲学院教学实践基地”，以中国戏曲学院为学术研究、人才培养基地，以广东潮剧院、汕头文化艺术学校为教学实践基地，按照全日制本科班“2+1+1”（2年在中国戏曲

学院上课，1年在汕头实践基地实习，1年回国戏创排毕业大戏和完成毕业论文)的模式开展本科班教学，为新时代潮剧保护传承提供创新样本、奠定人才基础。2025年6月，中国戏曲学院首批潮剧本科班28名学子顺利毕业，均获得学士学位；其中2人顺利考入中国戏曲学院研究生。毕业大戏《侨批颂》在北京首演，获得业界高度评价。

本学年师生在各级赛事中屡创佳绩。潮剧潮乐教师获粤港澳中青年戏剧演艺大赛2金4银1铜；学校潮州大锣鼓《社庆》荣获全国第八届中小学生艺术展演活动器乐三等奖；潮剧《卖卜》和戏曲音乐《打神》《闹江州》入选第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，这是艺校办学以来潮剧、潮乐专业首次双双入选“梨花杯”，林沛儒表演的《卖卜》获优秀成果奖；3名潮剧学生在广东省职业院校(中职)学生技能大赛戏曲表演赛项中斩获“一等奖”。这些获奖荣誉都充分体现了学校潮剧的人才培养质量。



图 30：2025 年 5 月，文化和旅游部主办的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，学校选送的潮剧《卖卜》、器乐表演《打神》成功入选



图 31：2024 年 11 月，潮州音乐专业学生表演的潮州大锣鼓《社庆》参加广东省第八届中小学生艺术展演，荣获“金奖”，并入选全国第八届中小学生艺术展演，荣获“三等奖”。



图 32：2024 年 11 月，潮剧表演专业学生彭婵琴、林沛儒表演的潮剧《昭君出塞》参加广东省第八届中小学生艺术展演，荣获“金奖”



图 33：2025 年 3 月，张树桐、刘浩锐两位教师带领 3 名学生参加 2024-2025 学年广东省职业院校（中职）学生技能大赛戏曲表演赛项获“一等奖”



图 34：2025 年 4 月，学校 14 位潮剧表演专业学生参加 2025 年汕头市潮剧小梅花荟萃活动荣获 3 个“金奖”、5 个“银奖”，6 个“铜奖”



图 35：2025 年 5 月，学校选送 8 位潮剧专业同学参加第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动（个人专业组）决赛，最终获 4 个“金花十佳”，2 个“金花”，2 个“银花”称号



图 36：2025 年 7 月，洪鑫涵同学被选送参加第二十九届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动，荣获“小梅花”称号

学校还积极服务地区重大文艺活动，结合教学安排和地方公益性活动需求，充分发挥人才及学科专业优势，整合利用学校优质资源，积极组织丰富多彩的实践演出，参加各类公益性演出，如学校潮剧潮乐师生共同出演潮剧《梨园花似锦》、潮州音乐《非遗嘉年华》登上广东卫视 2024 年中秋晚会；潮剧节目《十五贺春》登上 2025 年粤港澳大湾区春节晚会；承办首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛潮剧赛区决赛、广东省潮剧青衣行当传承展演活动；参加 2025 年汕头小公园元宵灯会等活动，为经济社会发展做出了积极贡献。



图 37：广东卫视 2024 年中秋晚会开场节目《非遗嘉年华》



图 38：广东卫视 2024 年中秋晚会潮剧荟萃《梨园花似锦》



图 39：2025 年粤港澳大湾区春节晚会《十五贺春》



图 40：学校承办首届粤港澳（第十一届广东省）中青年戏剧演艺大赛潮剧赛区



图 41：学校承办“乌衫出棚”——广东省潮剧青衣行当传承展演活动

展望未来，学校将继续做优做强潮剧振兴工程，深化与中国戏曲学院战略合作，培养更多德艺双馨的潮剧人才，推动潮剧在传承与创新中绽放时代光彩。

5.3.3 聚力打造潮剧艺术精品，提升专业影响力

学校坚持教学与创作相长，推动艺术精品产出。今年以来学校师生荣获四个国家级奖项，实现新的突破。学校潮州大锣鼓《社庆》荣获全国第八届中小学生艺术展演活动器乐三等奖。潮剧《卖卜》和戏曲音乐《打神》《闹江州》入选第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动，这是艺校办学以来潮剧、潮乐专业首次双双入选“梨花杯”，林沛儒表演的《卖卜》获优秀成果奖。中国戏曲学院2021级潮剧本科班，其毕业大戏《侨批颂》于2025年6月在中国戏曲学院成功首演，为后续高层次展演奠定坚实基础。

5.3.4 拓展高层次人才培养路径，筑牢人才根基

今年以来学校深入落实我市与中国戏曲学院战略合作协议精神，继续合作办好国戏2021年潮剧本科班，目前28名学生已顺利毕业，其中2名学生考上中国戏曲学院硕士研究生。为做好2025年新一批高层次潮剧潮乐人才培养工作，学校在1月组织18名潮剧学生到北京参加戏曲省际联考，专业考试成绩均合格。2月至6月，市教育局选派汕头市实验学校6名教师到学校为考生开展高考文化课集中辅导，最终有10名潮剧学生被中国戏曲学院录取，这是汕头市与中国戏曲学院自2021年签署战略合作协议后的又一次举办潮剧本科班。

5.3.5 推动潮剧文化“走出去”，深化文化传播

学校积极服务新时代“侨”的文章，以潮剧为纽带深化对外文化交流。2024年，学校潮剧节目参与“两大盛会”相关演出，获得海内外嘉宾好评。本学年，学校继续深化与新加坡南华潮剧社的合作，并于2024年5月、12月接收其两批青少年来校培训。2025年，学校接待了来自美国、意大利、新加坡等多国青少年来校体验潮剧艺术，并系统设计潮剧潮乐艺术研学路径，为海外学员提供沉浸式文化体验，有效增强了海外侨胞特别是新生代对中华优秀传统文化的认同感与归属感。

6 国际合作质量

学校依托作为“首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点”“全国中小学中华优秀文化艺术传承学校”“广东省非物质文化遗产传承基地”及“中国戏曲学院教学实践基地”等平台优势，在深耕人才培养、传承优秀传统文化的同时，深刻把握新时代加强国际传播能力建设、做好新时代“侨”的文章的使命要求。本学年，学校以艺术为载体，坚持文化“走出去”与“请进来”相结合，积极开展多层次、宽领域的对外文化交流，致力于传播中国声音、展现潮汕魅力，为推动中华优秀传统文化海外传播与弘扬发挥了积极作用。

6.1 积极推动艺术“走出去”，展示潮汕文化风采

在“走出去”方面，学校主动担当文化使者的角色。特别是在服务2024年汕头国际潮团联谊年会与世界潮商大会

“两大盛会”中，学校师生以精湛的艺术表演，向世界展示了潮汕文化的独特风采。学校承担创作并展演的大型潮乐民族交响套曲《大潮长歌》，作为“两大盛会”重点展演项目，于11月在汕头广播电视台中心综合剧场隆重上演，获得海内外潮籍乡亲的高度赞誉。学校潮州大锣鼓节目在盛会闭幕式上精彩亮相，舞蹈、潮乐、声乐专业师生还参与了欢迎晚宴文艺演出，献上了《朝阳》、《春江花月夜》、《灯火里的中国》等富有潮汕韵味与时代气息的节目，用艺术语言表达了“欢迎回家”的深情厚谊。此外，学校潮剧表演专业师生积极参与盛会相关文艺创作，其参与创排的舞剧《念秋》在老妈宫戏台成功首演。盛会期间，学校还接待了来自新加坡、澳大利亚、柬埔寨等国家的潮团代表到校参观，并由潮剧专业学生演出了《下山》《扈家庄》等经典剧目，进一步密切了与海外侨胞的文化联系。

案例 11：学校精心烹制“文化盛宴”献礼“两大盛会”

为深入学习贯彻习近平文化思想，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，服务第二十二届国际潮团联谊年会及第十届世界潮商大会（“两大盛会”），汕头市委宣传部立足服务“两大盛会”精心谋划组织开展“大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会创作展演活动，明确以汕头文化艺术学校为项目实施主体。该音乐会于2024年11月19日、20日在汕头广播电视台中心综合剧场成功上演两场，获得海内外潮人嘉宾与社会各界的高度赞誉，成为展示新时代潮汕文化魅力的标志性文艺精品。



图 42：“大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会在汕头广播电视台中心综合剧场上演

一是汇聚顶尖创作力量，构建高水平艺术保障体系。音乐会以打造新时代潮侨特色文艺精品、提升城市文化软实力为目标，组建了国内一流的创作与演出团队。音乐会特邀享有“乐坛神笔”美誉的中国音乐家协会名誉主席赵季平担任艺术总监，广东省民族管弦乐学会会长陈佐辉担任艺术指导，中国指挥专业委员会副会长张列担任音乐总监兼首席指挥。音乐会邀请了六位国内顶级作曲家进行创作，由汕头民乐管弦乐队、珠海民族管弦乐团和汕头市雅南青年合唱团等演出团体共同演绎。作为此次活动专门组建的演奏团队，汕头民乐管弦乐队成员主要由汕头文化艺术学校、汕头潮乐团、汕头市爱乐民乐团选派优秀青年乐手组成。

二是创新艺术表现形式，打造里程碑式潮乐交响作品。作品大胆创新，实现了多个“首次”突破，在潮乐发展史上具有里程碑意义。这是首次以完整的民族交响套曲体裁呈现潮乐，全曲分为《涉江》《跨海》《思恋》《信念》《乐生》《涌潮》六个乐章，总时长约 70 分钟。创作上，首次以潮乐音调为核心创作元素，以潮侨历史为题材，在保留传统潮乐精髓与标志性乐器的同时，融合现代交响乐技法，实现了传统元素与现代形式的深度交融。演出上，音乐会首次以两地音乐团队合作的方式，既有本土潮乐特色乐器高手参与，也有民乐专业

团队、演奏家加盟，演奏演唱规模宏大，规格档次属国内一流水平。由汕头文化艺术学校、汕头潮乐团、汕头市爱乐民乐团优秀乐手联合组成的汕头民族管弦乐队，携手来自大湾区的珠海民族管弦乐团，加上汕头市雅南青年合唱团，多达 130 人的演出阵容规模宏大，两地艺术家强强联手、倾情演绎。



图 43：“大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会第一乐章《涉江》

三是呈现精美舞台综合艺术，获得社会热烈反响。音乐会追求极致的综合艺术呈现。舞台设计聘请专业团队，以静态意境图片为视频背景，烘托音乐内涵；服装设计巧妙提炼汕头市花金凤花元素，兼具文化寓意与时代美感。两场正式演出效果震撼，通过丰富的演奏演唱形式（合奏、协奏、独唱、合唱等）与高品质的舞美音响，深情讲述了潮汕历史与华侨故事，凝聚了深厚的侨情亲情。演出受到现场海内外嘉宾的盛赞，社会评价广泛积极，成功践行了做好新时代“侨”文章的要求，展现了推动潮汕文化守正创新、自信自强的坚定决心与丰硕成果。



图 44：“大潮长歌”——潮乐民族交响套曲音乐会第三乐章《思恋》

四是深化育人实践意义，引领艺术教育与文化传承。此次音乐会的成功举办，对学校而言是一次高层次的育人实践，具有深远的教学意义。通过深度参与从采风、创作、排练到演出的全过程，师生得以在国家级艺术大师的直接指导下进行专业实践，极大提升了艺术视野、专业技艺与创作能力。项目本身成为一堂生动的“大思政课”和“专业大师课”，使师生在实践中深刻理解了文化自信、守正创新的内涵，增强了传承与发展地方文化的使命感。这不仅是艺术作品的产出，更是高端艺术人才培养模式的成功探索，强化了学校作为潮剧潮乐教育核心基地的引领作用，为艺术职业教育如何服务重大文化项目、实现“立德树人”与“专业成才”相统一提供了宝贵范例。

6.2 持续深化文化“请进来”，构筑侨胞交流平台

在“引进来”方面，学校持续发挥“潮汕文化海外学员实训基地”的平台功能，积极构筑面向海外华侨华人的文化艺术研修与交流空间。本学年，学校与新加坡南华潮剧社的合作进一步深化，于5月和12月接收两批该社青少年学员来校开展为期一周的潮剧表演集中培训，并举办学习汇报演出，成效显著。学校全年接待了来自美国、意大利、埃及、

马来西亚、新加坡、柬埔寨、澳大利亚等国家以及香港地区的多批青少年及潮籍乡亲团体到校访问，通过潮剧潮乐体验、传统文化讲座、艺术工作坊等形式，让其亲身感受潮汕传统文化的魅力。学校正系统设计《“梨园花似锦”——探寻潮剧潮乐艺术之旅》研学路径，优化海外学员来校培训体验，并积极探索在海外合作建立潮剧艺术人才培养基地，延伸文化传播触角。

案例 12：潮籍侨团莅临学校参观 学校以潮剧为桥服务“两大盛会”

为迎接第二十二届国际潮团联谊年会及第十届世界潮商大会（“两大盛会”），学校在 2024 年 11 月迎来了来自马来西亚、澳大利亚、柬埔寨及新加坡等多个国家的潮籍侨团。学校通过组织精品剧目展演，展示了潮剧艺术的教学成果与青春活力，发挥了文化纽带作用，有力地服务了新时代“侨”的文章。



图 45：与新加坡醉花林俱乐部代表团合影

一是展现潮剧传承青春力量。2024 年 11 月，学校先后迎来马来西亚巴生滨海潮州会馆、柬埔寨潮人海外联谊会与新加坡醉花林俱乐部联合代表团以及澳洲潮州同乡会的到访。学校精心安排了潮剧表演

专业学生在艺林实验剧场进行演出，集中展示了包括《下山》《蝴蝶梦》《祥林嫂》等在内的多部荣获“小梅花”称号的折子戏，展现了潮剧艺术在年轻一代中的扎实传承与蓬勃生机。



图 46：与马来西亚巴生滨海潮州会馆潮籍乡亲合影

二是收获潮籍乡亲高度赞誉。学校的演出获得了各侨团的一致好评。澳洲潮州同乡会代表团表示，演出加深了他们对潮汕文化的认识，感受到了家乡文化在新一代的传承。柬埔寨和新加坡代表团也对学生的表演和努力表示赞赏。柬埔寨潮人海外联谊会代表团江旭忠会长更亲自登台献演了潮剧片段，体现了潮剧作为“海内外潮人共同的精神家园”的凝聚力。



图 47：与澳洲潮州同乡会潮籍乡亲合影

三是助力做好新时代“侨”文章。作为汕头市对外文化交流的重要窗口，学校通过“请进来”的方式，让海外潮籍乡亲近距离感受祖

籍地文化的发展，强化了文化认同与情感联结。这一系列的文化交流工作，正是学校积极担当文化使命，以潮剧为桥梁，服务“两大盛会”、凝聚侨心侨力的具体实践，有效推动了潮汕优秀传统文化的国际传播。



图 48：与柬埔寨潮人海外联谊会代表团合影

通过持续深化“走出去”与“请进来”的双向交流，学校不仅有效提升了潮汕文化在国际上的能见度与影响力，强化了海外侨胞特别是青年一代对祖（籍）国文化的认同感与归属感，也为师生开阔国际视野、提升跨文化交流能力创造了宝贵机遇。学校将继续发挥自身在对外文化交流中的窗口与桥梁作用，创新传播方式，拓展合作网络，为弘扬中华优秀传统文化、促进文明交流互鉴、做好新时代“侨”的文章贡献更大力量。

7 产教融合质量

产教融合是实现学校高质量发展与产业转型升级的有效途径。学校坚持以产教融合为引领，充分发挥潮剧表演专业作为首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点、工艺美术专业作为广东省中职学校“双精准”示范专业的优

势，深入推进校企合作、产教融合，培养出本土企业留得住、用得上，符合市场需求的高素质技能型人才，更好地服务区域经济社会发展，打造服务区域经济发展的技能人才高地。

7.1 对标产业需求，与企业探索创新人才培养模式

2025年8月学校与汕头轮渡签订校企合作实训实践协议，将企业需求与学校人才培养目标有机的契合起来，学校需要真实项目来检验教学成果、提升师资“双师”素养、锻炼学生实战能力；企业则需要注入新鲜的设计创意与专业力量，实现品牌形象的文化升级。基于此，双方本着“互惠互利、共同发展”的原则，正式建立校企合作关系，开启了产教融合的崭新篇章。学校实训中心整合优质师资，将“汕头轮渡文创项目”直接嵌入学生毕业设计课程。通过组织师生实地考察、调研，邀请企业设计师进课堂指导，将企业项目任务转化为课程任务，将合作目标定义为课程目标，将企业应用标准作为教学考核标准。这种深度融合的模式，不仅为学校申报省级重点专业集群提供了坚实的实战案例，更有效地激发了学生的学习热情与创新潜能。让专业校企合作项目教学面向现代产业培养出创新型人才，巩固了校企协同育人创新平台，进一步促进了产教融合的深度发展，推动专业设置与产业需求精准对接，引导学校专业布局动态调整，逐渐探索出具有学校特色的高校产教融合人才培养模式，逐步形成共育人才、共享资源、共同投入、共同发展的运行机制。

案例 13：产教深度融合，校企协同育人——学校携手汕头轮渡打造城市文化名片

为深入贯彻国家加快发展现代职业教育的决策部署，响应汕头市“百千万工程”及文旅产业升级的号召，学校工艺美术专业依托广东省中职教育“双精准”示范专业及汕头市“文化技工”示范基地的优势，以真实产业项目为载体，与汕头市交通运输集团轮渡有限公司开展了深度的产教融合实践。本次合作以“汕头轮渡文创项目”为核心，通过项目化、平台化、生态化的协同育人模式，成功探索出一条职业教育服务地方产业发展、提升人才培养质量的有效路径，为构建现代职业教育体系贡献了“艺校样板”。



图 49：与汕头市交通运输集团轮渡有限公司进行交流

合作基于校企双方的高度共识与互补需求：企业亟需注入文化创意提升轮渡文旅形象，打造城市文化新名片；学校则迫切需要通过真实项目检验教学成果，锤炼师生实战能力。学校将“汕头轮渡文创项目”整体嵌入学生毕业设计课程，组织师生实地考察，邀请企业设计师进校指导，将企业设计需求（如船票视觉、IP形象、渡船装潢等）直接转化为课程任务，并将企业应用标准作为教学考核的核心依据，实现了教学过程与生产实践的零距离对接。

构建“三位一体”合作机制，确保融合长效与实效。在设计共创层面，企业开放真实设计需求，实行“真题真做”。优秀的学生设计作品直接投入实际应用，实现了“作品变产品、产品变商品”的完整

转化，企业还提供书面肯定与奖励，极大地激发了学生的创作热情。在基地共建层面，企业将轮渡码头、渡船等运营场所作为学校的“流动实训基地”，并为师生调研、艺术展演提供便利，将企业空间转化为生动的教学课堂。在长效合作层面，双方共同探索设立“轮渡文旅设计”品牌，建立“企业+校方”共赢项目模式，并常态化举办主题设计竞赛，共同制定毕业设计命题，确保人才培养与产业需求持续同频共振。



图 50：汕头轮渡文创项目作品

本项目的成功实践，标志着学校产教融合从单一的项目合作，升级为“多元主体共享共赢”的生态化育人新阶段。通过整合行业、企业、院校等多方资源，构建了一条资源共享、优势互补的生态链。这种基于真实项目的“因材施教”模式，全面塑造了学生的职业道德、

职业素养和实战能力，有效满足了学生升学深造与高质量就业的双重发展需求。

7.2 重视人才队伍，完善双师型教师培养机制

教师作为校企合作的“桥梁”，在实现学校教育与企业需求精准对接等方面发挥了重要作用。学校注重理论与实践的紧密结合，着力引进和培养既能进课堂，又能搞专业项目指导的“双师型”教师，努力建成一支高层次、高水平、专兼结合的双师队伍，共同开发新专业、新课程、新资源、新平台，打造一批核心课程、优质教材、教师团队、实践项目。

7.3 融合企业元素，提升教学与服务发展效能

学校积极建立校外教学实习基地，将企业元素及项目引入学校、企业主管名师引入课堂、企业真实项目引入项目制教学，甚至将企业文化融入教学实践，为学生提供良好的实践学习环境，实现教学、科研与实践的有效对接，营造具备企业元素的学习育人环境，实现产教深度融合，提升学生的专业技能学习质量，打造服务区域经济发展的技能人才高地。

案例 14：产教融合塑新才，非遗焕彩龙眼南——学校平面设计专业毕业创作实践

2024-2025 学年，学校平面设计专业以“龙眼南·非遗新象”为主题，成功开展了一场深度结合地方文化传承与城市更新的毕业设计实践。本次创作以服务汕头金平区东方街道龙眼南美食街区的品牌升级需求为核心，是“走进企业、校企合作”育人理念的生动体现。



图 51：学生毕业创作作品——《龙眼南寻》

在为期数月的项目中，学校近 60 名学生深入街区调研，从潮汕嵌瓷、木雕、潮绣等非遗瑰宝中汲取灵感，提炼传统色彩与纹样，并将其创新转化为符合现代审美的视觉语言。学生们以小组协作形式，完成了涵盖品牌形象、IP 设计、文创衍生及街区导视等多维度的设计方案，将粿品、卤鹅等地道风物转化为富有活力的创意图形，让古老技艺在当代商业场景中重焕新生。



图 52：学生毕业创作作品——龙眼南梦圆灯宵

整个教学过程系统划分为开题、调研、提案、创作、打样、展出等九个阶段，构建了从课堂到市场、从理论到实践的完整闭环。学生们不仅在校内完成构思与创作，更走进设计公司，向品牌方进行提案汇报，接受行业专家与商户代表的直接反馈。最终，凝结了传统智慧与现代思考的百余件作品，先后在学校及汕头市图书馆成功展出，获得了校领导、合作企业及社会各界的高度评价。



图 53：教师带领学生深入龙眼南街区、潮汕历史文化博览中心实地调研



图 54：带领学生深入设计公司进行提案，与品牌商家面对面交流



图 55：学生毕业创作作品在学校展出，邀请汕头大学艺术设计学院教师团队莅临指导



图 56：在汕头图书馆举办毕业创作作品展，邀请东方街道领导、龙眼南商户代表、文创协会莅临指导

此次毕业创作不仅是对学生三年专业技能的一次综合淬炼，更是一次深刻的文化传承与创新教育。它充分证明，通过真实的项目驱动、深度的校企协同，职业教育能够有效激发青年一代的文化自觉与设计创造力，为地方特色的活化与城市商业空间的升级注入可持续的青春动能。学子们用作品为自己中职生涯画上圆满句号，也以此为起点，迈向用设计服务社会、赋能文化的广阔未来。



图 57：学生毕业创作作品——咁英歌

本年度，为全面推进校、企间的“产、学、研”合作，本着优势互补和共同发展的原则，学校今年与 20 个企业保持良好的合作关系，均签订合作协议，积极为学生提供环境安全、专业对口、实践性强、能促进自身全面发展的合作企业。校企合作的企业包括广东潮剧院一团、广东潮剧院二团、汕头市潮剧团、汕头潮乐团、汕头经济特区潮剧一团有限公司、汕头市澄海区潮剧团有限公司、广东省百花潮剧院、汕头市潮阳区潮剧保护研习中心、惠来县潮剧团、汕头市歌舞团有限公司、汕头市杂技团有限公司、广东莱斯广告有限公司、在水一方品牌策划有限公司、汕头市一格品牌策划有限公司、汕头市陈滕川品牌设计有限公司、燊扬建筑科技（汕头）有限公司、汕头市蓝翼环境设计有限公司、汕头工业设计城运营有限公司、广东大潮创美文创产业管理有限公司、东山县潮剧传承保护中心。通过校企合作，学生能够深入了解行业的发展趋势和需求，将所学知识和技能转化到实践中，提高职业素养和竞争力。

8 发展保障

8.1 党建引领

本学年学校党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，全面落实习近平总书记关于党的建设的重要思想和关于教育、文化工作的重要论述，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。学校党委紧紧围绕新时代党的建设总要求，以政治建设为统领，持续巩固拓展主题教育成果，深入推进党建与业务工作深度融合，以高质量党建为学校各项事业高质量发展提供坚强政治保证和组织保障。

8.1.1 持续强化政治建设与思想引领

学校始终把党的政治建设摆在首位，严格执行“第一议题”制度，将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大和二十届三中全会精神作为首要政治任务。落实党委领导的校长负责制，落实党委议事规则和校长办公会议（校务会）议事规则，严格执行“三重一大”制度。落实“三会一课”、组织生活会、民主生活会等党内组织生活制度。通过召开党委会、理论学习中心组专题学习等形式，组织党员干部深入学习《习近平谈治国理政》等重要著作及习近平文化思想、习近平总书记关于教育的重要论述，不断增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力。深化思想政治理论课建设，推动落实“思政第一课”制度，加强思想政治课教师队伍建设。持续开展学校党建规范提升行动、“双创建双提升”活动等，不断提升学校党组织的规范化特色化水平。学

校还结合中华人民共和国成立 75 周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年等重要节点，组织开展形式多样的爱国主义教育和思想政治教育活动，引导广大师生坚定不移听党话、跟党走。

案例 15：学校师生唱响“我和我的祖国”庆祝中华人民共和国成立 75 周年

为热烈庆祝中华人民共和国成立 75 周年，深入学习贯彻党的二十大、二十届三中全会精神，落实立德树人根本任务，弘扬爱国主义教育，学校于 2024 年 9 月成功举办“强国复兴有我”爱国歌曲传唱活动。全校师生共同唱响《我和我的祖国》，以青春之歌表达对祖国的深情祝福，展现了新时代艺术职业院校师生的精神风貌。

一是紧扣时代主题，深化思想引领。活动紧密围绕庆祝新中国成立 75 周年的主题，旨在激发师生爱国热情，铸牢中华民族共同体意识。通过集体传唱经典爱国歌曲这一生动形式，将爱国主义教育融入校园文化生活，引导师生将个人成长与国家发展紧密相连。

二是师生广泛参与，凝聚奋进力量。活动组织了全校师生共同参与录制传唱视频。在歌声中，师生们用饱满的热情和昂扬的姿态，充分展示了学校积极向上、团结一致的氛围，以及新时代青年学子朝气蓬勃、强国复兴有我的责任担当。

三是丰富育人载体，强化美育实践。此次活动不仅是一场文艺展示，更是一次深刻的美育与德育实践。它丰富了校园文化生活的形式，让师生在艺术表达中升华爱国情感，实现了文化育人、活动育人、实践育人的有机结合。

此次爱国歌曲传唱活动，是学校贯彻落实党的教育方针、加强思想政治教育工作的重要举措。活动进一步坚定了师生们的文化自信与

爱国情怀，激励大家将内心的感动转化为实际行动，在艺术道路上精益求精，未来为祖国的繁荣富强与文化事业的发展贡献自己的力量。

8.1.2 扎实开展作风纪律建设

学校深入贯彻落实中央八项规定及其实施细则精神，扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育。切实加强组织领导，科学制定工作方案，落实“学有质量”要求，不断深化思想认识，落实“查有力度”要求，全面查找存在问题；落实“改有成效”要求，建立健全长效机制。通过举办专题读书班、召开警示教育会、组织专题党课等形式，教育引导党员干部筑牢思想防线、严守纪律底线。针对审计反馈问题，学校严肃认真推进整改，完善相关制度7项，强化内部管理，推动作风建设常态化长效化。

8.1.3 全面落实意识形态工作责任制

学校坚决扛起意识形态工作政治责任，召开意识形态专题会议，定期分析研判意识形态领域风险。加强课堂教学、教材选用、讲座论坛、校园网络、学生社团等重点阵地管理，筑牢校园意识形态安全防线。加强党员思想政治工作，抓好学校思想政治教育和课程思政建设，加强教师队伍管理，准确把握师生思想动态，守好校园意识形态阵地。深化“三全”育人机制，把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

8.1.4 高质量党建引领高质量发展

学校坚持围绕中心抓党建、抓好党建促发展，将党的领导贯穿办学治校、教书育人全过程。在党委坚强领导下，学校在潮剧“小梅花”培育、高层次人才培养、艺术精品创作、

服务“百千万工程”、对外文化交流等方面取得显著成效，专业建设、招生规模、师资队伍、社会服务等各项事业实现新突破，充分彰显了党建引领发展的强大动力和组织优势。

8.2 经费保障

学校 2024 年度财政拨款收入决算总额 4587.91 万元，其中：一般公共预算财政拨款收入 4587.91 万元，政府性基金预算财政拨款收入 0 万元，国有资本经营预算财政拨款 0 万元。学校 2024 年度财政拨款支出决算总额 4587.91 万元，其中：基本支出 4244.31 万元，项目支出 343.60 万元。学校按照财政预算和政府非税收入管理规定，国有资产收益收入均上缴国库，严格实行“收支两条线”管理，支出全部纳入单位部门预算。学校利用资产在保障单位正常运转、提供社会公共服务、促进事业发展和在推进行政事业单位各项改革等方面积极发挥作用，取得良好的社会效果。

经费保障方面，汕头市财政局按职业学校生均财政拨款标准，按时足额拨付。学校建立了健全的财务和资产管理制度，包括预算业务管理制度、收支业务管理制度、差旅费管理制度、收费管理制度等，资金的收入和支出严格按照学校财务管理制度和市财务制度执行，在专项资产管理上，学校明确专项资金来源、使用范围、开支标准，审批人员、权限、流程，明确了相关人员的责任，按要求、按预算、按程序管理好项目资金，政策性经费、生均拨款、项目投入经费能及时到位，严格执行财务制度，保证了财务、资产管理制度的健全、规范及执行的有效性。

8.3 质量保障

本学年学校持续健全以章程为核心的现代学校制度体系，不断完善科学决策、规范执行、有效监督、依法治理的质量保障机制，推动学校治理体系和治理能力现代化，为高质量发展提供坚实支撑。

8.3.1 健全决策与执行机制

学校严格执行党委领导的校长负责制，完善并落实党委会议、校长办公会议（校务会）议事规则，坚持“三重一大”事项集体决策。严格落实“第一议题”制度，确保党的路线方针政策在学校不折不扣贯彻执行。学术委员会等各类机构职责清晰、运行规范，内部组织机构设置合理、权责明确、协同高效，形成了党委统一领导、部门协调联动的治理格局。

8.3.2 强化制度与规范建设

学校全面贯彻党的教育方针和国家教育法律法规，严格执行国家课程方案与课程标准，持续优化专业设置、课程安排与教材选用评估机制。依法依规开展招生、编班与学籍管理，无违规操作行为。严格执行国家教育收费政策，规范经费预算、执行与绩效管理，强化财务内控与审计监督。修订完善学校内部管理制度，构建系统完备、运行有效的制度体系。

8.3.3 夯实师德师风与专业发展保障

学校坚持把师德师风作为评价教师的第一标准，深入开展师德建设主题教育月活动，健全师德考核、监督与奖惩机

制。落实教职工政治能力与业务能力“双提升”培训，组织教师全员轮训，支持教师参加国培、省培及各类专业研修，教师队伍专业化水平持续提升。学校依法保障教师合法权益，充分发挥教职工代表大会和工会作用，营造了尊师重教、干事创业的良好环境。

8.3.4 完善学生权益保护与安全管理体系

学校坚持以生为本，切实维护学生合法权益。在教育教学资源配置、奖助学金评定等方面确保公平公正。健全学生心理健康教育、筛查、干预与转介工作机制，常态化开展心理健康教育活动，严格执行学生处分程序，深入落实校园防欺凌工作，开展专题普法教育与安全主题教育，提升学生法治意识和自我保护能力。

8.3.5 筑牢校园安全稳定防线

学校始终将安全工作摆在首位，严格落实安全责任制，学校在上级部门的领导下，认真贯彻落实各种安全会议精神。为做好安全教育工作，加强对安全教育工作的领导，学校把安全工作列入重要议事日程。持续巩固校园安防“四个100%”建设成果，全面加强人防、物防、技防。联合公安机关优化“护学岗”机制，整合各方力量加强校园及周边巡防。完成两校区消防设施专项检查与维护，推进校舍安全防护设施改造。扎实开展“校园餐”专项整治，保障饮食安全。组织应急培训，提升突发事件处置能力。完成校园监控系统智能化升级改造，实现重点区域全覆盖，构建了全天候、立体化的校园安全防护网，全年校园安全形势持续稳定。

8.4 政策保障

学校是依法治校达标学校，始终贯彻落实省委、省政府和市委、市政府依法治校的工作部署，推进教育治理体系和治理能力现代化，围绕教育“创强争先建高地”战略的实施，完善依法治校制度和工作机制，严格执行落实各项政策措施。通过依法治校创建活动，增强全校教职工和学生的法治观念，维护学校、教工和学生的合法权益，形成学校依法办学、教师依法执教、学生依法受教的教育法治实施机制，实现学校管理制度化、规范化、法治化，推动学校事业全面发展，培养更多合格艺术人才。

学校遵照国家《中华人民共和国宪法》、法律，制定完善学校章程，依照章程实施管理。以章程建设为抓手，建立健全章程执行机制、实施方案或计划，建立并完善教学、科研、学生、人事、资产与财务、后勤、安全、对外合作等各项管理制度，形成各种办事程序、议事规则、内部组织规则、应急管理预案等内部治理制度体系，完善并执行《中共汕头文化艺术学校委员会会议议事规则（试行）》《汕头文化艺术学校校长办公会议（校务会议）议事规则（试行）》等各种规章制度，定期召开党委会议、校长办公会议（校务会议）和教职工大会，审议表决学校重大工作，力求政务公开透明。学校的教育教学纳入规范化的管理之中，从制度上保证依法治校工作落到实处。

9 面临挑战

9.1 目前挑战

学校坚定办学自信，坚定走特色化精品化品牌化的办学道路，坚持问题导向，办好一件一件事，解决一批一批问题，学校各项建设有序推进，取得了较好的成效，学校办学内涵、对外形象、发展环境都在发生较大变化。但是，我们也要清醒地看到存在的不足和面临的严峻形势。一是两校融合不理想。两个校区相隔十几公里，且相对独立，办学规模不大，教学方式各有特色、各不相同，管理存在较大困难，致使两校整合融合改革效率和效果不理想。二是两校区办学基本饱和，办学规模受到限制。目前住宿容纳数量已达到饱和，工艺校区宿舍最多容纳 650 名学生、文艺校区容纳 650 名学生。特别是工艺校区办学场地严重不足，尤其是教室、宿舍、实训场所不足，制约学校发展。三是校园基础设施设备老化，不能很好地适应现代艺术职业教育教学的要求。工艺校区校园基础设施老化残破，存在较大安全隐患。文艺校区校园设施设备配套也不足，特别是剧场空调、舞台设施设备无法满足教学演出需求，教室、琴房、排练厅、练功厅、多功能厅还存在配套不足的问题。四是办学经费紧张。由于艺术职业教育办学成本高，学校办学规模不大，两个校区的管理运营成本较高，致使办学经费运转十分紧张。五是教师队伍存在结构性缺陷。潮剧表演专业教师，无论年龄结构、职称结构还是专业结构都不同程度地存在问题，缺行当的现象十分严重。近年来学校公开招聘引进青年教师 34 名，有效改善师资结构，但总的来说师资结构性突出问题并未得到解决。戏曲表演、戏曲音乐专业在校生 401 人，教师 30 人，其中戏

曲音乐专业学生 299 人，教师仅 9 人；戏曲表演专业教师缺行当比较严重，目前缺小生、老生、唱念、毯子专业教师；三弦、笛子专业教师退休后，目前还空缺。舞蹈专业学生 302 人，仅有舞蹈专业教师 7 人。六是教职工能力提升不足。面对新时代数字化浪潮，各行各业都在推动数字化转型，有的教职工在教育教学能力上存在不适应。七是推动艺术职业教育与优秀传统文化深度融合不够。学校始终坚持以弘扬和传承优秀传统文化为己任，推动艺术职业教育和优秀传统文化共同发展进步。但在贯彻落实“两个结合”，更好肩负起新的文化使命方面思路还不够清晰、探索还不多。

9.2 下步计划

接下来，学校将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持改革创新，坚持走特色化、精品化、内涵式发展之路，以建设现代化、高水平、高质量的艺术职业学校为目标，继续抓好各项工作任务的落实，助力推动学校高质量发展，确保全校安全稳定。

（一）强化政治引领，筑牢高质量发展思想根基

坚持和加强党对学校工作的全面领导，持续巩固拓展主题教育成果，严格落实“第一议题”制度，推动党的创新理论入脑入心。深化“大思政课”建设，推动思政课程与课程思政同向同行，构建全员、全过程、全方位育人格局。压紧压实意识形态工作责任制，守牢校园意识形态阵地。持续推

进全面从严治党，深化党风廉政建设和反腐败斗争，营造风清气正的政治生态和育人环境。

（二）深化教育教学改革，提升人才培养质量

一是推进专业集群优化升级。持续做强表演艺术、艺术设计两大专业集群，重点强化潮剧潮乐、民族民间舞蹈、工艺美术等特色专业建设。对标省级高水平中职学校和专业群建设标准，推进提质培优行动计划。探索增设戏曲相关新专业，保持传统专业优势，增强专业结构与产业需求的契合度。二是深化“三教”改革与课堂改革。以教师、教材、教法改革为核心，健全教师教学能力发展体系，完善教材建设与选用机制，推广项目式、案例式、情景式等教学方法。加强人工智能等现代信息技术与艺术教育的融合创新，探索 AI 赋能艺术教学与创作的新路径。健全教学质量监控与评价体系，强化教学过程管理。三是构建贯通式人才培养体系。持续深化与中国戏曲学院、省内多所高职院校的合作，巩固和拓展中高职贯通培养、本科层次合作办学渠道。创建中国戏曲学院汕头文化艺术学校校外教学点，开展“高起本”“专升本”等多元升学模式，为学生构建更畅通的学历提升通道。四是强化实践教学与创新能力培养。持续擦亮“小梅花”“小荷花”“小金钟”技能竞赛品牌，积极组织师生参加国家级、省级高水平赛事。深化产教融合、校企合作，拓展校外实习实训基地，推广“订单式”培养、特色学徒制等模式，提升学生岗位适应能力与创新创业能力。

（三）加强师资队伍建设，夯实发展人才支撑

一是大力弘扬和践行教育家精神。将师德师风作为评价教师的第一标准，健全师德建设长效机制。加强名师、名家工作室建设，发挥学科带头人示范引领作用。**二是优化师资队伍结构。**加大高层次、紧缺专业人才引进力度，重点补充潮剧表演、潮州音乐等领域专任教师。持续提升“双师型”教师比例，健全教师专业发展支持体系。**三是提升干部治理能力。**加强干部队伍现代化建设能力全员培训，优化中层干部队伍结构，提升管理效能与服务水平。

（四）服务国家战略与区域发展，增强社会贡献力

一是全力服务“百千万工程”。贯彻落实学校“文化赋能百千万工程”行动方案，组织师生深入结对村（社区），开展艺术培训、文艺演出、墙绘美化等，助力乡村文化振兴。**二是深入实施潮剧振兴工程。**持续推进“潮剧小梅花”培育计划，加强潮剧精品剧目创作与教学转化。开展潮剧潮乐非遗抢救性保护与研究，推动传统艺术创造性转化、创新性发展。**三是拓展对外文化交流合作。**发挥“侨”资源优势，深化与新加坡等国家和地区的潮籍社团、文化机构合作。打造学校对外文化交流平台，促进学校对外文化交流工作，为海外华侨华人到实训基地接受潮汕优秀传统文化培训学习、开展艺术交流活动提供场所，深入开展“请进来、走出去”双向交流，讲好中国故事、潮汕故事。**四是提升文化服务供给能力。**高质量完成年度惠民戏曲下乡演出任务。积极参与各级重大文艺活动与赛事，展示办学成果，服务社会美育需求。

（五）完善内部治理体系，提升办学保障水平

一是推进治理能力现代化。以学校章程为核心，健全现代职业学校制度体系。完善民主管理机制，优化内部管理机构设置与运行流程，提升管理精细化、规范化水平。**二是持续实施好职业学校办学条件达标工程。**积极争取政策与资源支持，着力解决办学空间不足、设施设备更新等瓶颈问题。推进智慧校园建设，提升信息化管理服务能力。**三是筑牢校园安全稳定防线。**持续完善校园安防体系，强化安全教育与应急演练，常态化开展风险排查与整改，建设更高水平的平安校园。

附表 中等职业教育质量数据表

表 1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	毕业生人数	人	363	432
	毕业去向落实人数	人	278	432
2	其中：升学人数	人	168	266
	升入本科人数	人	2	12
3	毕业生本省去向落实率	%	99	99
4	月收入	元	2700	2750
	毕业生面向三次产业就业人数	人	110	158
5	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	6	0
	面向第三产业就业人数	人	104	158
6	自主创业率	%	6.5	0
7	毕业三年晋升比例	%	1	0

表 2 教学资源表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	生师比	：	8.4: 1	8.5: 1
2	“双师型”教师比例	%	68.4	66.2
	其中：高级“双师型”教师比例	%	2.26	2.88
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	30.8	27.61
4	专业群数量	个	4	4
	专业数量	个	11	11
5	教学计划内课程总数	门	148	149
		学时	29657	30171
	其中：课证融通课程数	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数	门	0	0
		学时	0	0
6	校企合作课程数	门	42	42
		学时	3420	3420
	专业教学资源库数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
7	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
7	在线精品课程数	门	0	0

		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数	人/门	0	0
	其中：国家级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	校级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
9	编写教材数	本	13	2
	其中：国家规划教材数	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	5	0
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数	本	0	0
10	互联网出口宽带	Mbps	400	400
11	校园网主干最大带宽	Mbps	500	500
12	生均校内实践教学工位数	个/生	0	0
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	8522.9	6605

表3 服务贡献表

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	毕业生初次就业人数	人	110	226
	其中：A类：留在当地就业人数	人	102	188
	高职填报	人	/	/
	C类：到中小微企业就业人数	人	6	15
	D类：到大型企业就业人数	人	2	3
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额	万元	0	0
4	技术产权交易收入	万元	0	0
5	知识产权项目数量	项	0	0
	其中：专利授权数量	项	0	0
	发明专利授权数量	项	0	0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0
8	非学历培训项目数	项	0	0
	非学历培训学时	学时	0	0
	公益项目培训学时	学时	90	30
9	非学历培训到账经费	万元	9.7	0

表 4 国际影响表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0	0
	其中:标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	在国外开办学校数	所	高职填报	高职填报
	其中: 专业数量	个	高职填报	高职填报
	在校生数	人	高职填报	高职填报
3	接收国外留学生专业数	个	0	0
4	接收国外留学生人数	人	0	0
5	接收国外访学教师人数	人	0	0
6	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中: 在校生数	人	0	0
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
9	国际技能大赛获奖数量	项	0	0

表 5 落实政策表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	全日制在校生人数	人	1354	1334
2	年生均财政拨款水平	元	36868.19	34392.10
3	年财政专项经费	万元	613.33	343.6
4	教职员额定编制数	人	174	174
	教职工总数	人	161	157
	其中：专任教师总数	人	133	134
	思政课教师数	人	5	5
	体育课专任教师数	人	4	4
	美育课专任教师数	人	101	104
	辅导员人数	人	高职填报	高职填报
	班主任数	人	34	40
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	1355	1334
	其中：学生体质测评合格率	%	97.5	96.3
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	211	513
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	1	1
9	聘请行业导师人数	人	2	3
	其中：聘请大国工匠、劳动	人	0	1

	模范人数			
	行业导师年课时总量	课时	180	0
	年支付行业导师课酬	万元	0.36	0
10	年实习专项经费	万元	0	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0